

ГИПОТЕЗЫ

УДК 159.923

Полозов Я.В.

МЕТОД СИНХРОННОГО ВИДЕО КАК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕРКИ НА ТОЖДЕСТВО

Суть гипотезы: если при анализе видеоряда двух людей, общающихся в непринужденной обстановке, найдены интервалы времени (хотя бы в 25 сек), на протяжении которых их движения, речь, интонации, паузы и т.п. подобны, то это значит, что перед нами видеозаписи тождественных ТИМов.

Ключевые слова: соционика, эксперимент, верификация типа, видео, тождественные отношения, сенсорно-логический экстраверт, СЛЭ.

Вступление

Многочисленные эмпирические исследования и коллекционирование видео различных соционических типов навело меня на мысль, что тождественные соционические типы себя ведут синхронно, особенно если рассматривать их видеозаписи одновременно. Тогда у меня появилась идея, что соционический тип проявляется не только в высказываниях, суждениях и действиях, но также и в движениях, мимике и жестах.

В данный момент в коллекции собрано более 200 видео-интервью людей разных соционических типов, каждое длительностью по 1 часу и более. Заинтересованных читателей приглашаю обсудить эту тему через скайп uauaioaiiaaooa

Эта статья посвящена примеру разбора движений 10 представителей соционического типа сенсорно-логический экстраверт (●□, СЛЭ).

Статья снабжена множеством фотографий, а для просмотра видео можно перейти по ссылкам.

Суть идеи

Вообще найти подобные отрезки в видеозаписях как правило не удастся. Все люди очень разные и даже если, например, это тождики, то помимо одинаковых соционических типов у них есть очень много побочных обстоятельств, которые делают их очень разными. Но если сходство обнаруживается, то его можно считать основанием для предположения, что перед нами люди одного типа. Чтобы этот критерий применять, в арсенале соционика должно быть минимум по 10 видео на каждый ТИМ (и все типы должны быть достоверно точно определены).

Как же синхронизировать видеозаписи? Самыми эффективными методами в поиске подобия оказались:

- поиск какого-нибудь необычного телодвижения;
- поиск одинаковой фразы (или слова), сказанной на протяжении интервью;
- поиск одинаковой эмоции или эмоционального состояния, выраженных на протяжении интервью.

Подробнее об этих методах:

Подгонка по аудио-пикам

Сравниваем пики в аудиопотоках видеозаписей двух анализируемых интервью и ищем синхронные всплески.

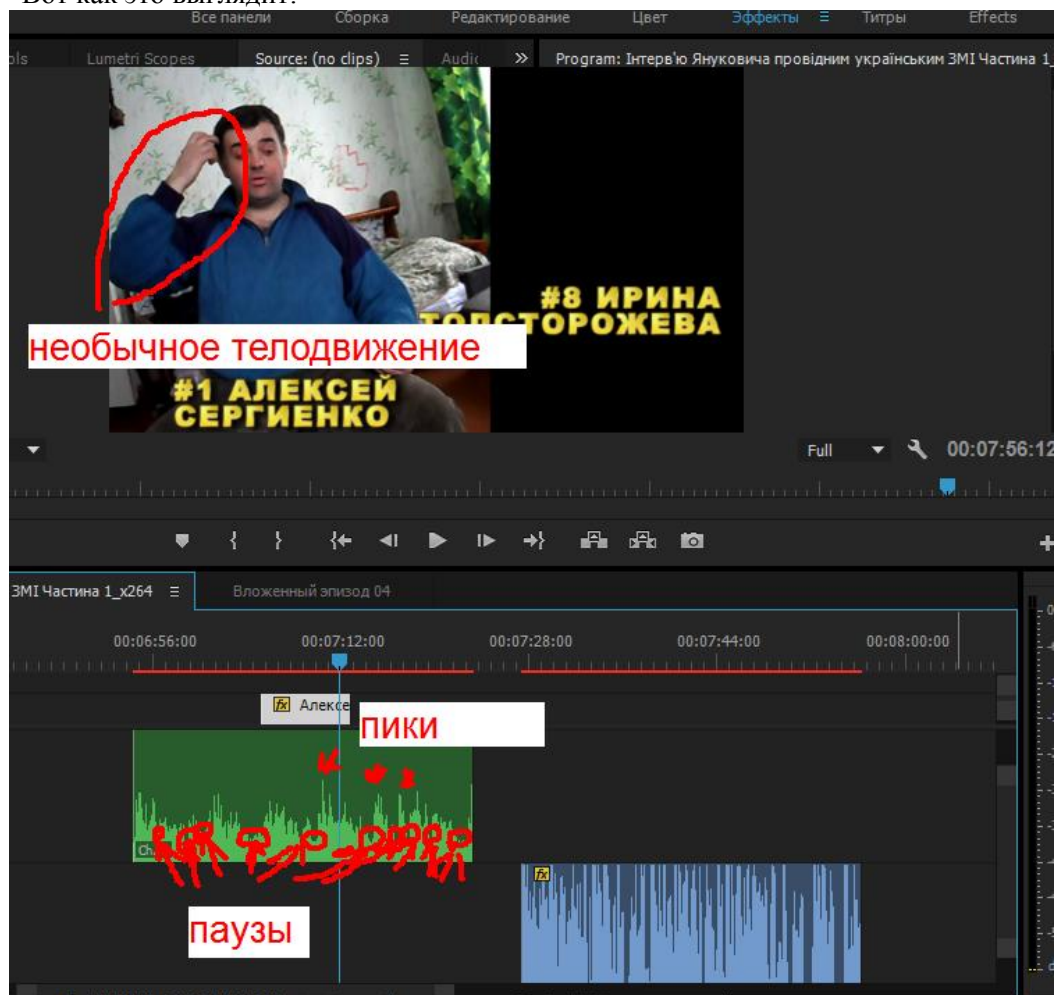
Подгонка по аудио-паузам

Сравниваем паузы в аудиопотоках видеозаписей двух анализируемых интервью и ищем синхронные паузы.

Подгонка по необычным телодвижениям

Обращаем внимание на необычные телодвижения или какие-то характерные фразы (слова) и эмоции, которое высказали участники обоих интервью.

Вот как это выглядит:



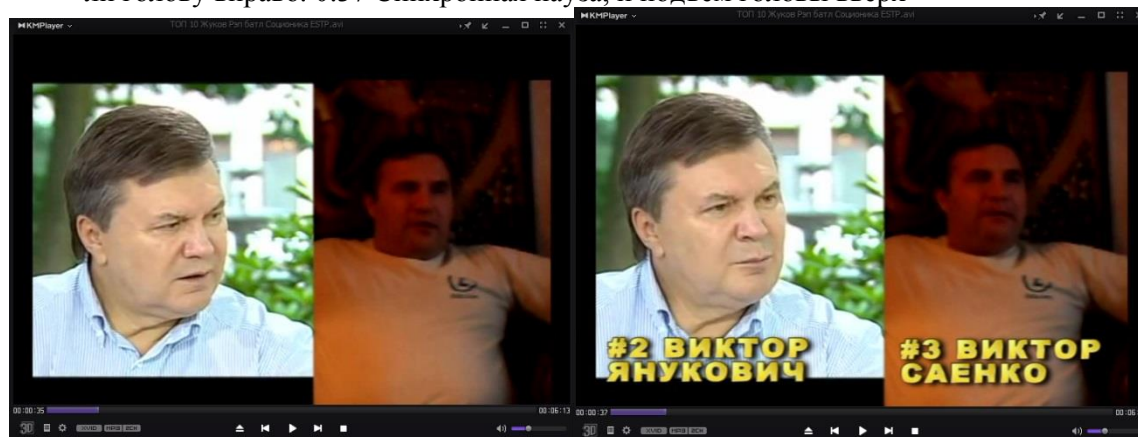
Теперь рассмотрим примеры применения этих методов подгонки на конкретных интервью в хронологической последовательности:

Сравнение интервью: Виктор Саенко и Виктор Янукович

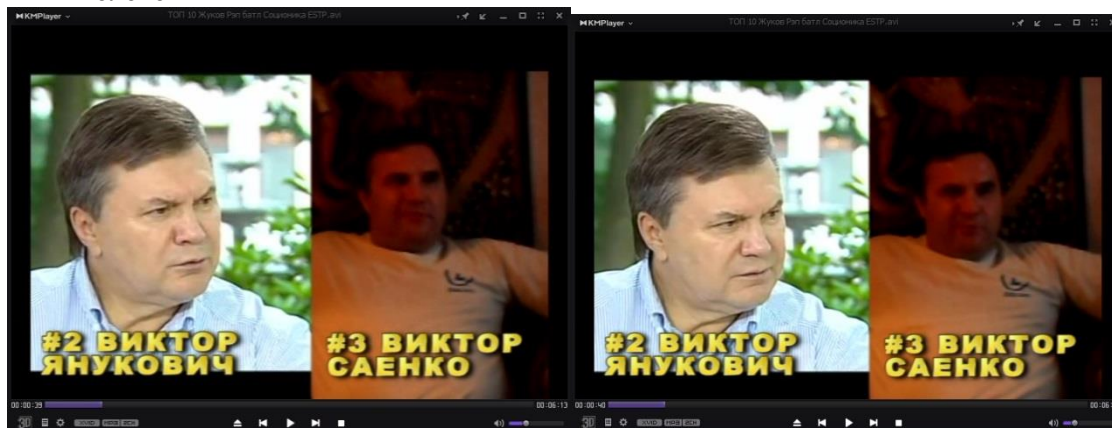
Методы: подгонка по похожему настроению, определенному как «задумчивое»;

подгонка по паузам

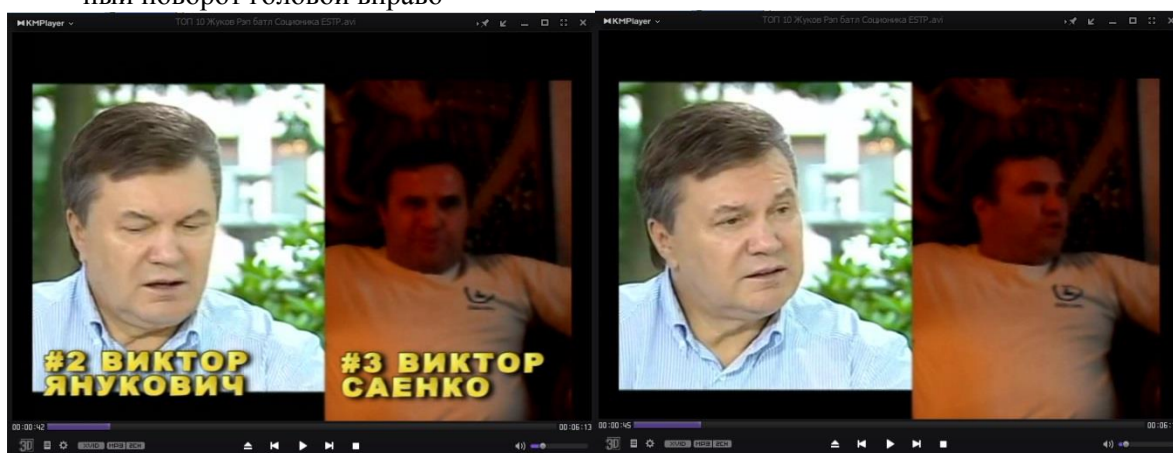
Пример 1: Старт 0:35 Виктор Саенко и Виктор Янукович: настроение задумчивое, оба повернули голову вправо. 0:37 Синхронная пауза, и подъем головы вверх



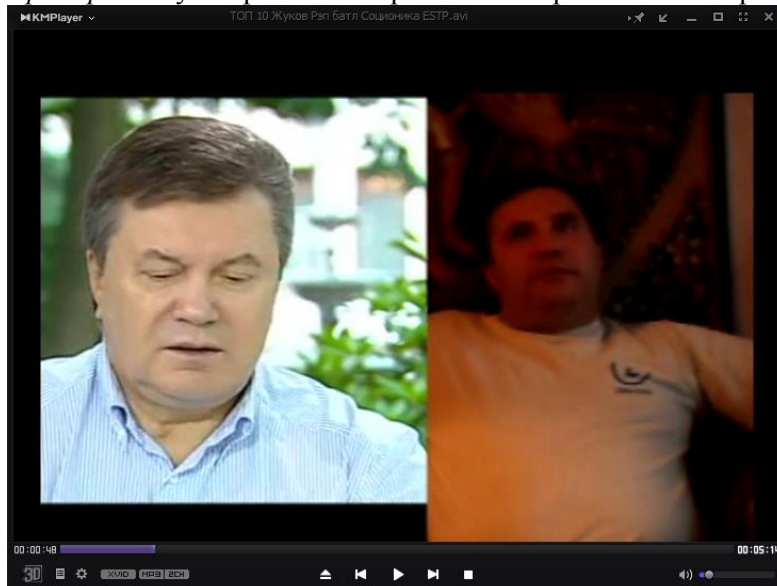
Пример 2: 0:39 синхронная пауза в речи, 0:40 еще одна синхронная пауза и синхронный кивок головой



Пример 3: 0:42 синхронный поворот головы влево и кивок вниз. 0:45 Пауза в речи и синхронный поворот головы вправо



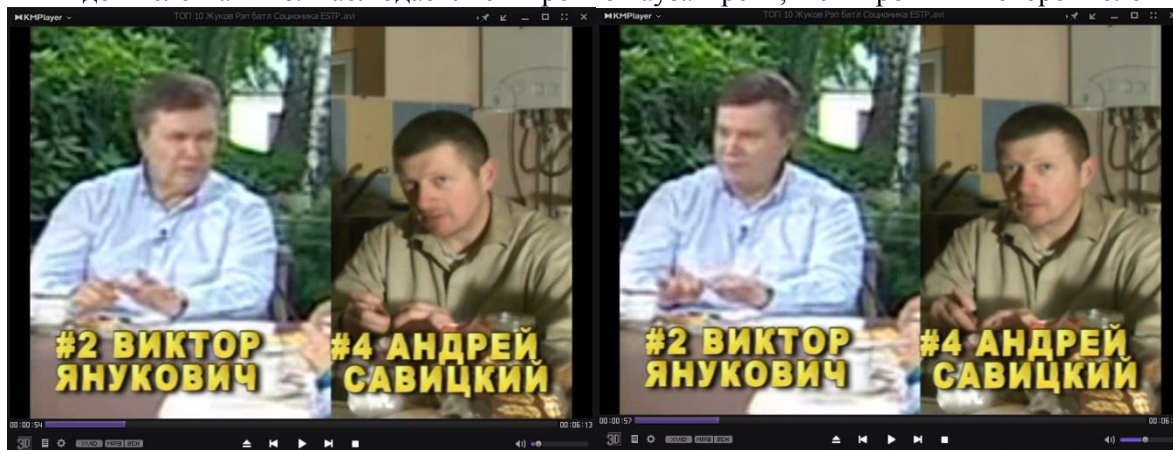
Пример 4: Пауза в речи и синхронный поворот головы вправо



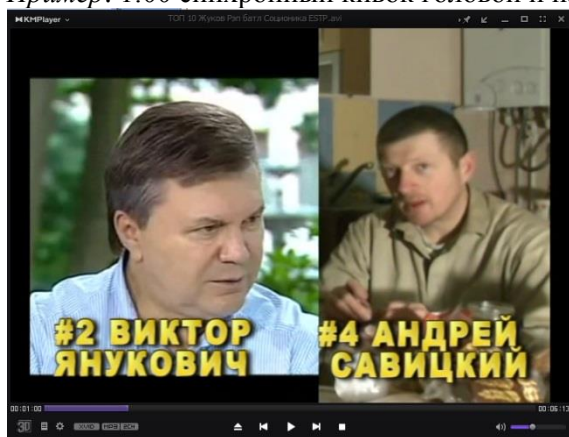
Сравнение интервью: Виктор Янукович и Андрей Савицкий.

Методы: подгонка по телодвижениям (раздел: жестикуляция ладонями)

Пример: Старт 0:54: Пауза: обе ладони вместе у участников. 0:57 Оба синхронно опустили ладони слегка вниз. Наблюдается синхронно пауза в речи, и синхронный поворот головы



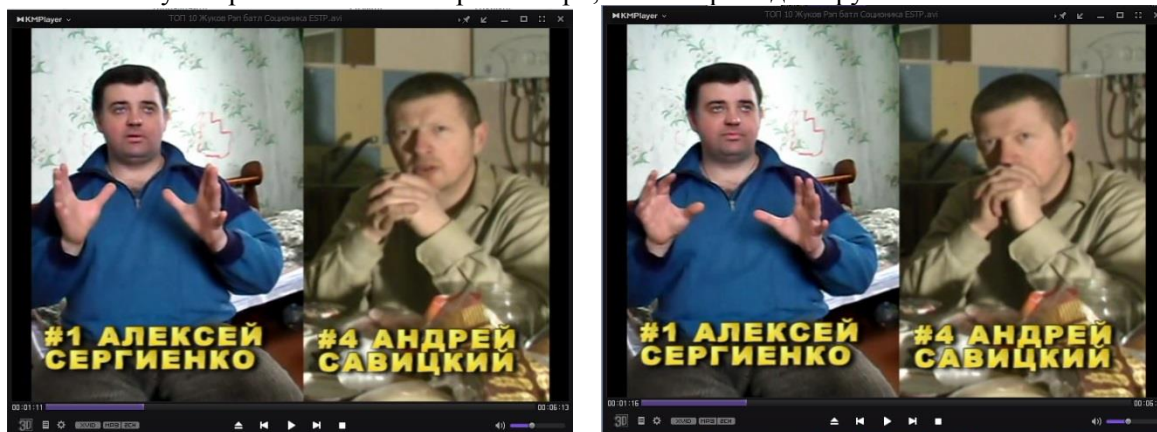
Пример: 1:00 синхронный кивок головой и пауза в речи



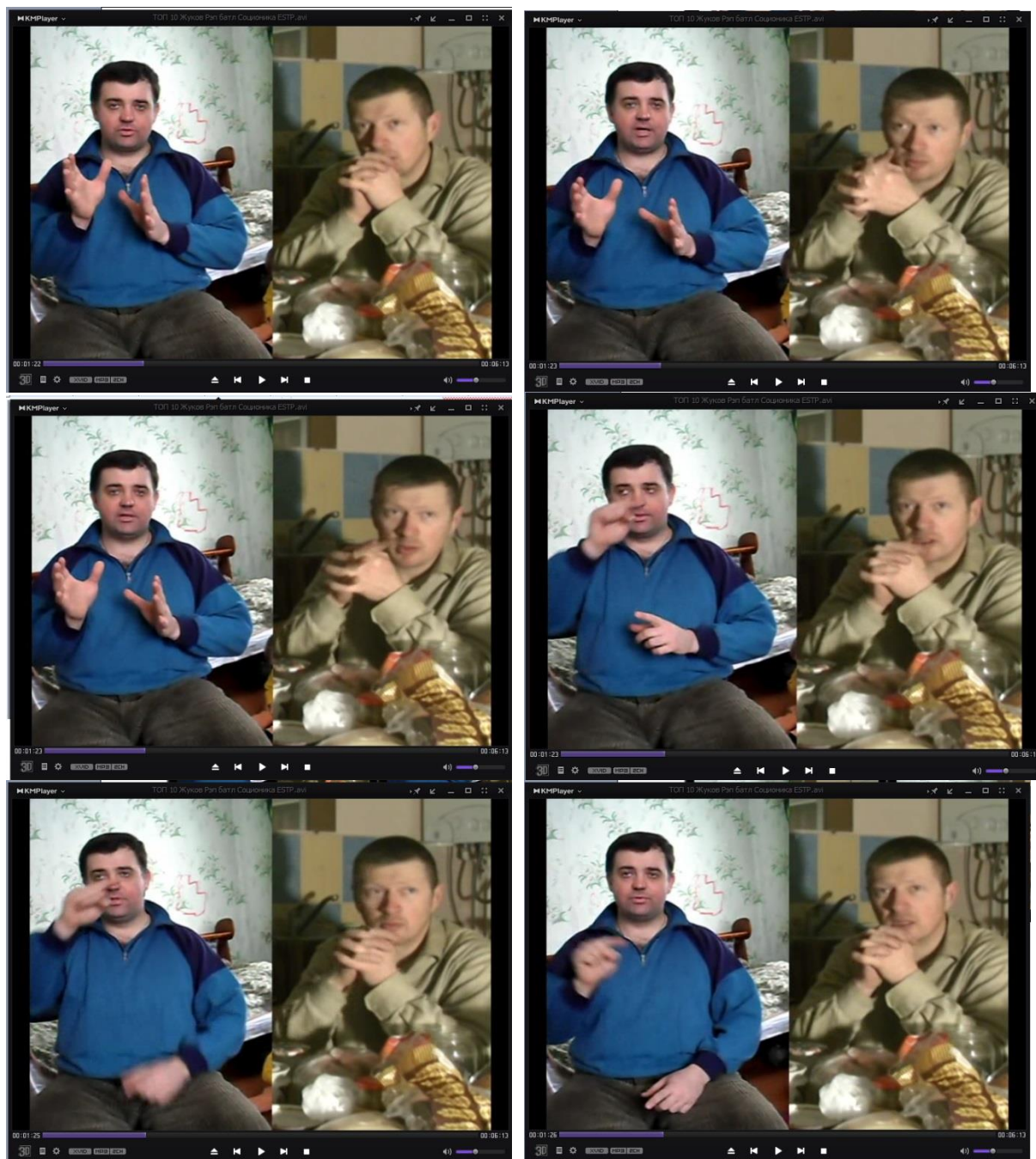
Сравнение интервью: Андрей Савицкий и Алексей Сергиенко

Метод: В этой паре видео применен прием подгонки по похожей теме: оба участника видео говорят о христианской вере.

Пример: Старт: 1:11 у обоих пауза в речи(оба притормаживают). Руки при себе. 1:16 синхронная пауза в речи и оба посмотрели вверх, слегка приподняв руки



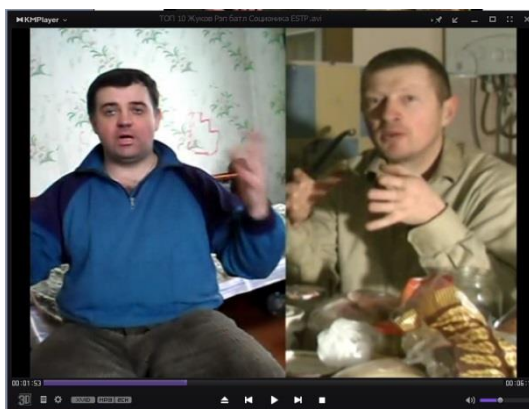
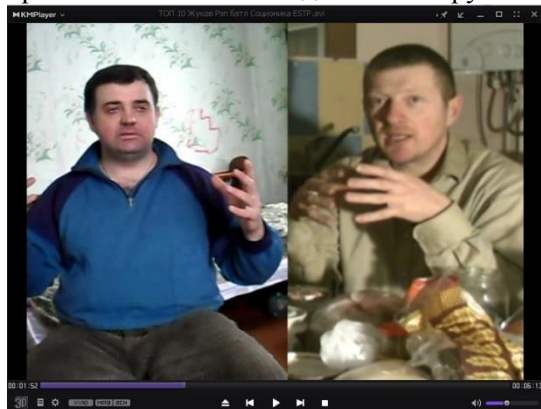
1:22 — 1:26 — почти синхронное движение глазами влево-вправо Руки при себе, и одновременно синхронное пошатывание головой. Синхронные паузы в речи



1:37 синхронная пауза в речи



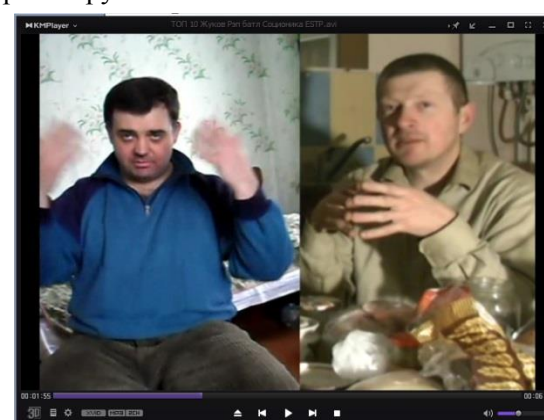
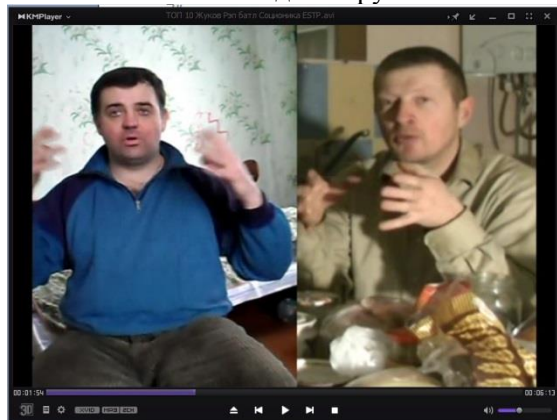
1:52 — 1:53 Синхронная пауза в речи. Синхронная жестикуляция обоими руками. Синхронный небольшой подъем обеих рук и головы.



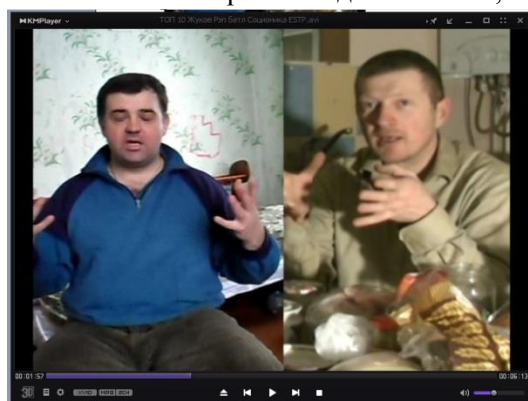
1:52 — 1:54 — синхронное раскрытие рук с подъемом, и подъем взгляда вверх



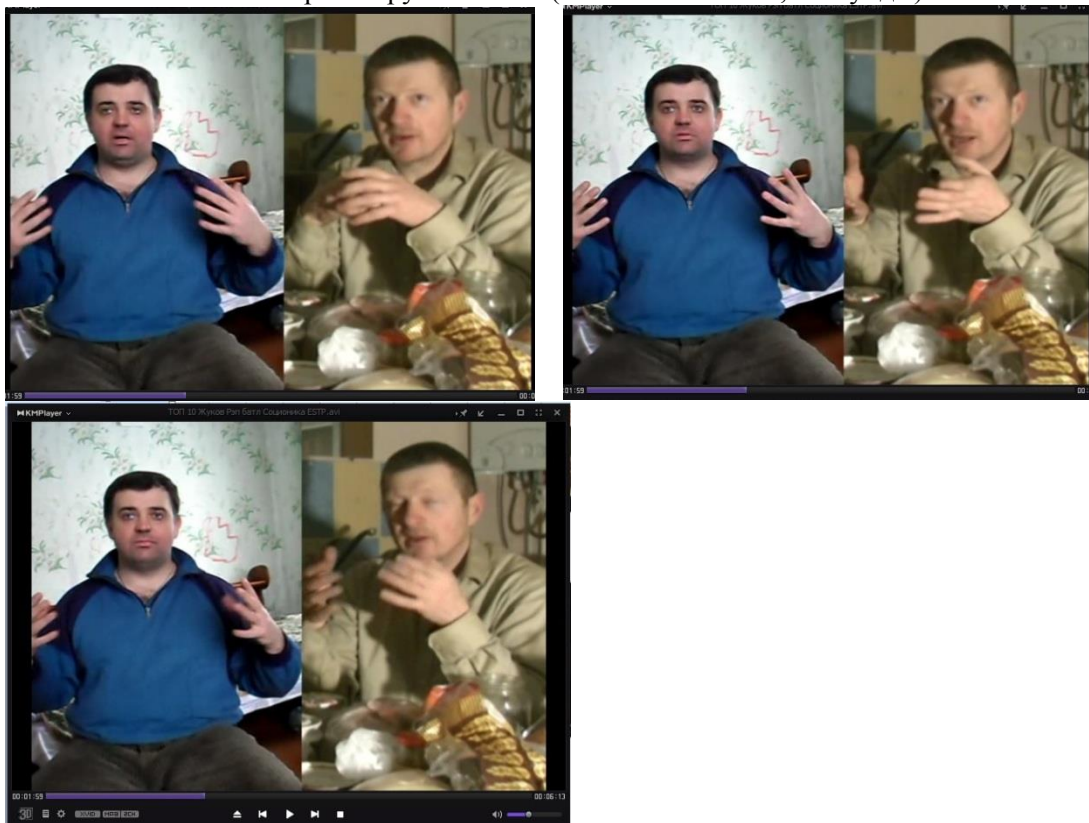
1:54 После подъема рук — 1:55 Синхронно руки к себе:



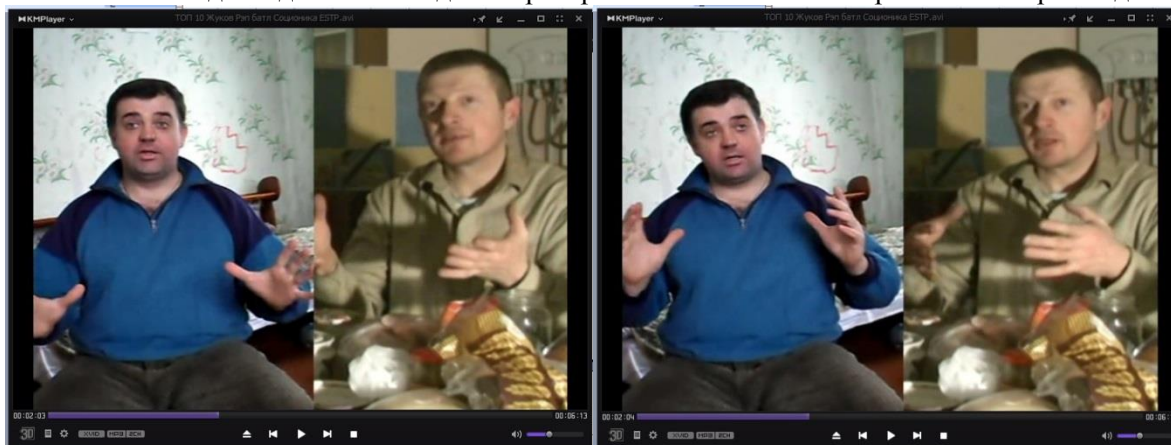
1:57 Синхронно ладони от себя, а затем на себя



1:59 Почти синхронно руки от себя (с отставанием в 0,3 секунды).

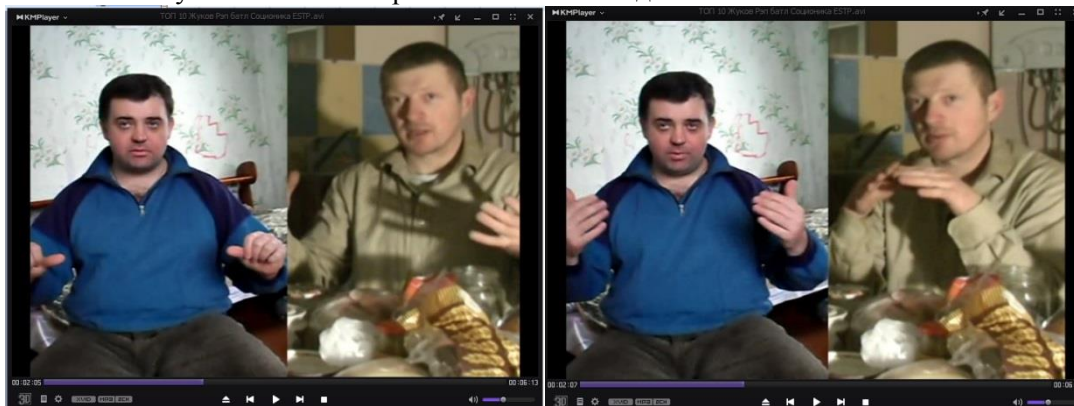


2:03 Сходные движения ладоней: раскрытие вовне. 2:04 Синхронный поворот ладоней.



2:05 Синхронно разводят руки в стороны.

2:07 Руки к себе и синхронное сгибание ладоней.



2:13 Синхронно ладони от себя. Голова слегка наклонена.

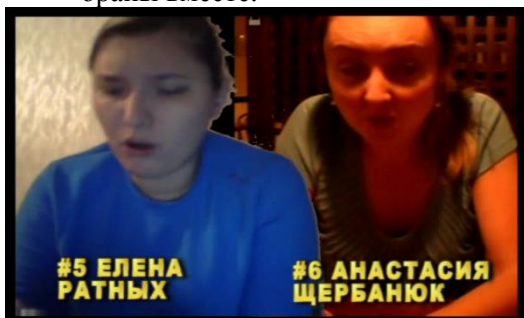


Сравнение интервью: Елена Ратных и Анастасия Щербанюк

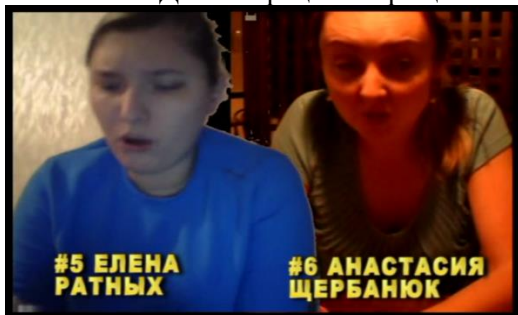
Метод: Подгонка по похожему настроению: агрессивность.

В базе данных интервью удалось отыскать фрагменты, где участницы высказывали агрессивное отношение

Пример: 2:41 Демонстрация отвращения. Кончики губ синхронно приспущены, глаза слегка приопущены, рот приоткрыт. Ладони собраны вместе. 2:43 Агрессивное настроение, приоткрыта нижняя часть рта с демонстрацией зубного оскала, глаза распахнуты, ладони собраны вместе.



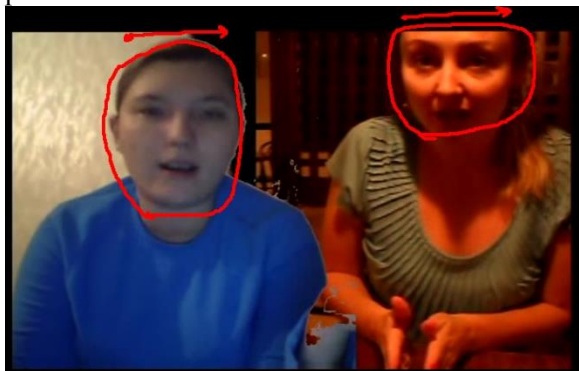
2:41 Демонстрация отвращения: приспущены глаза, рот слегка приоткрыт снизу.



2:46 2:47 Синхронное выражение агрессии: ладони близко друг к другу, виден зубной оскал, разговор у обоих на пониженных тонах.

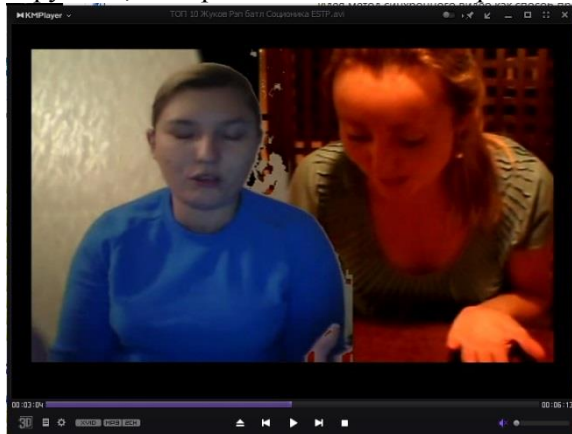
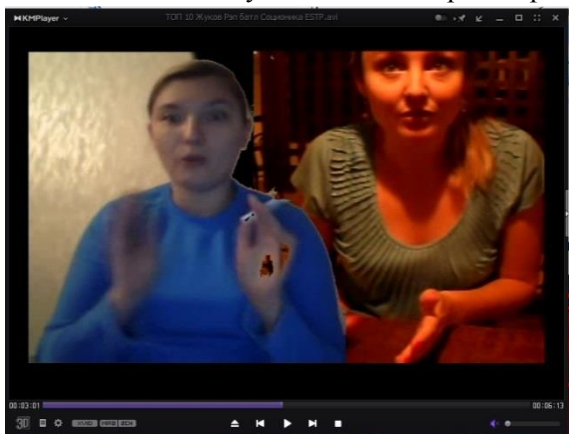


2:53 — 2:54 синхронный поворот головой вправо. Синхронно приоткрыта нижняя часть рта

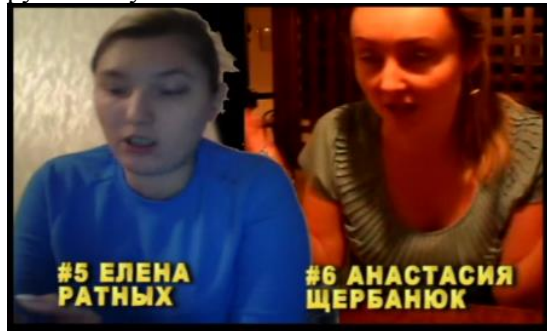
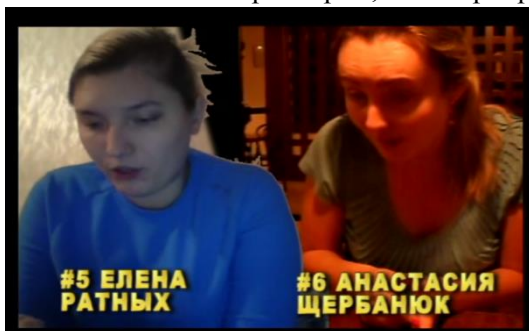


3:01 — демонстрация удивления: глаза распахнуты, ладони на одинаковом расстоянии друг от друга, обе участницы слегка отъезжают назад

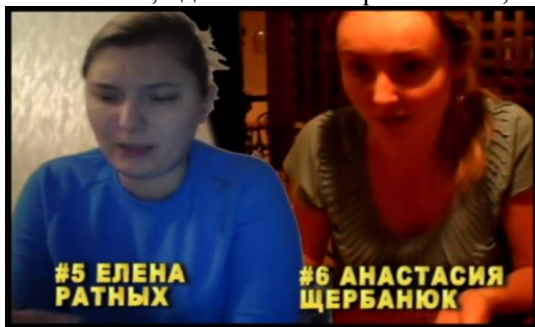
3:04 — обе участницы синхронно развели руками, с открытыми ладонями закрыв глаза



3:11 идентичен поворот тела и головы, наклон головы, глаза смотрят вниз, руки согнуты в локтях. 3:13 Рот приоткрыт, глаза прикрыты, руки согнуты в локтях



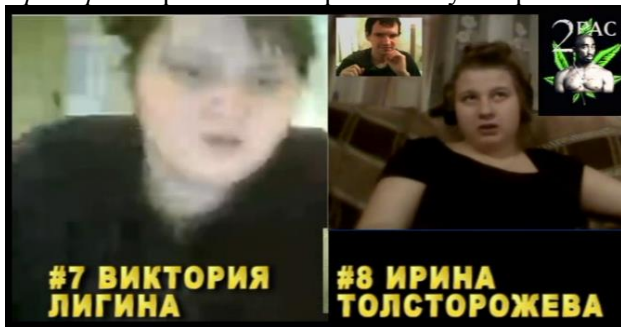
3:15 Мимика одинакова: глаза смотрят вниз, губы приоткрыты и растянуты, руки согнуты в локтях, идентичен поворот головы, наклон туловища



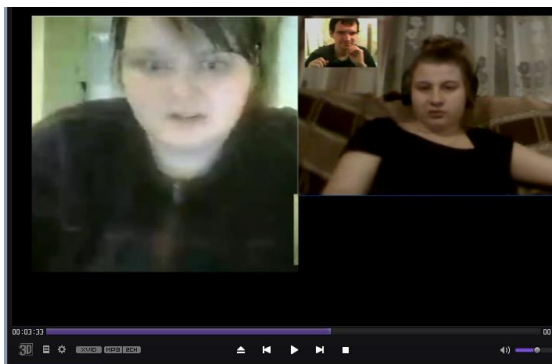
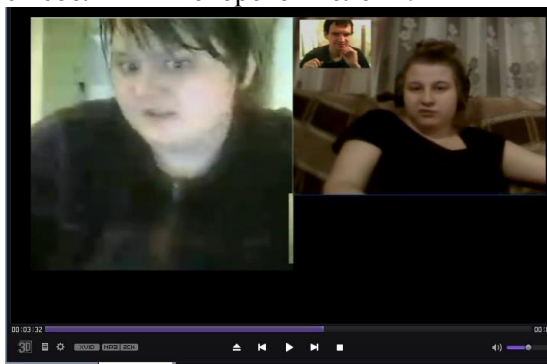
Сравнение интервью: Виктория Лигина и Ирина Толсторожева:

Метод: Подгонка по паузам.

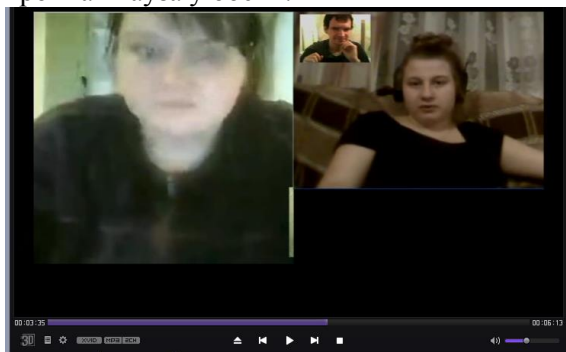
Пример: Старт 3:22: синхронная пауза в речи.



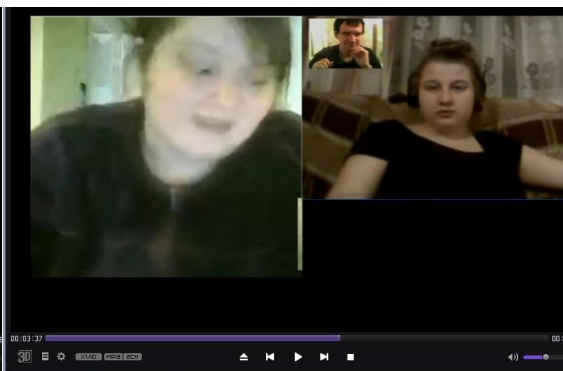
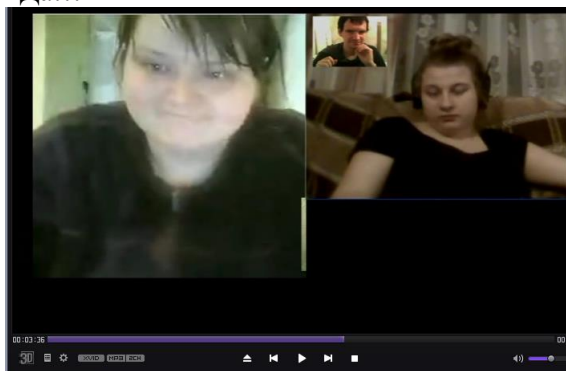
3:32: синхронное поджатие левого плеча. 3:33 — синхронное отпускание левого плеча, с небольшим поворотом головы.



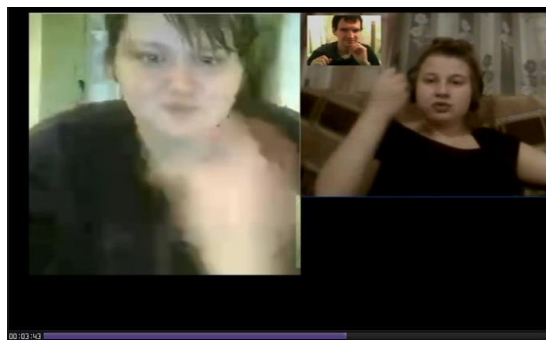
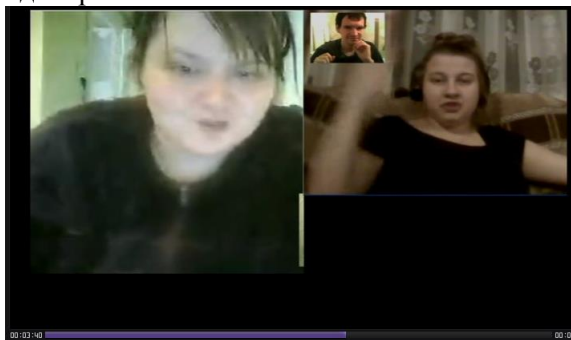
3:22–3:36 — одинаковая продолжительность монолога и тональность речи. 3:36 — синхронная пауза у обеих.



3:36, 3:37 — почти синхронный кивок головой и подытоживающей фразой: «Ну вот...» «Да...»

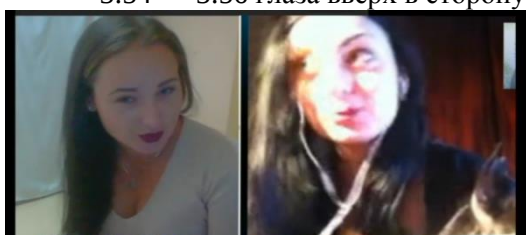


3:40 — Синхронное начатие нового монолога. 3:43 — Синхронная жестикуляция рукой одновременно с монологом

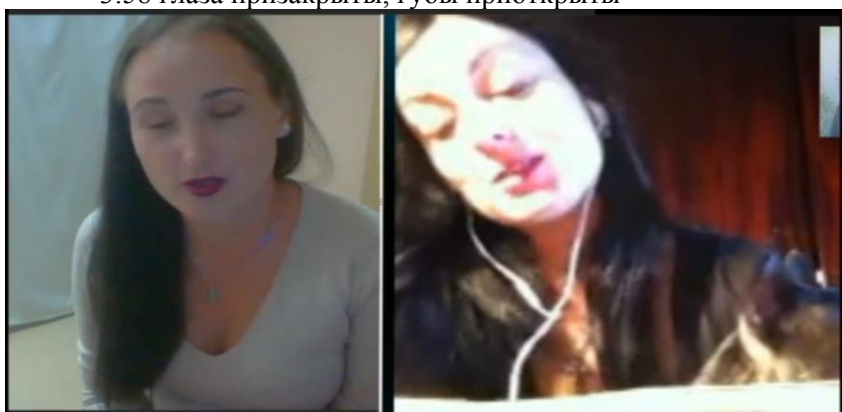


Сравнение интервью: Марина и Наталья

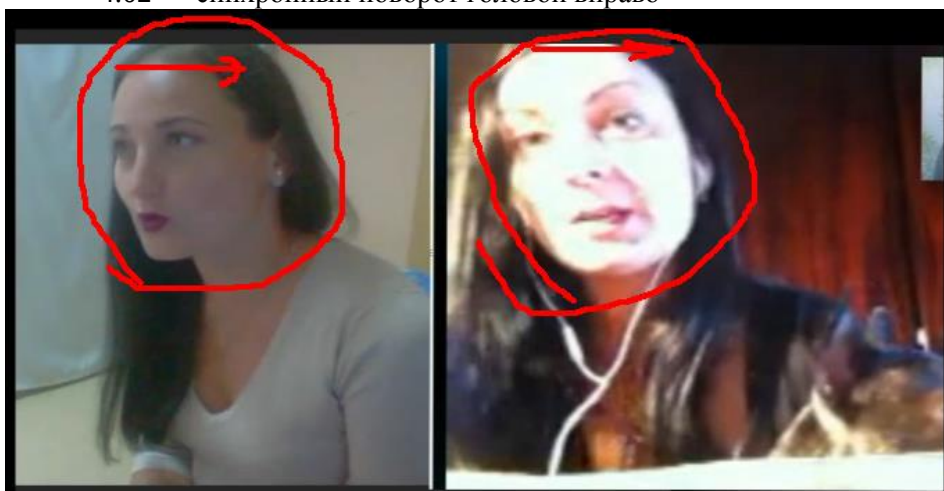
3:54 — 3:56 глаза вверх в сторону, губы «трубочкой». Синхронный наклон головы назад



3:58 глаза приоткрыты, губы приоткрыты



4:02 — синхронный поворот головой вправо



4:05 — 4:06 Синхронный наклон головой вниз, а затем вверх, а затем снова вниз



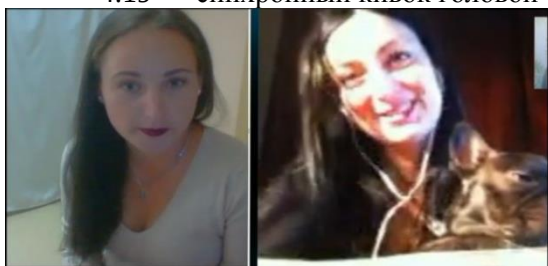
4:10 глаза вправо, приспущены, рот слегка приоткрыт



4:17 — 4:18 синхронный поворот головой назад



4:19 — синхронный кивок головой

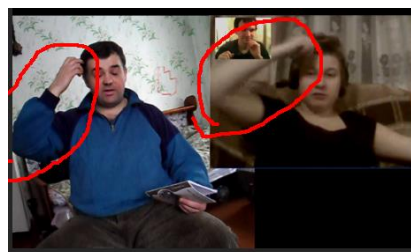
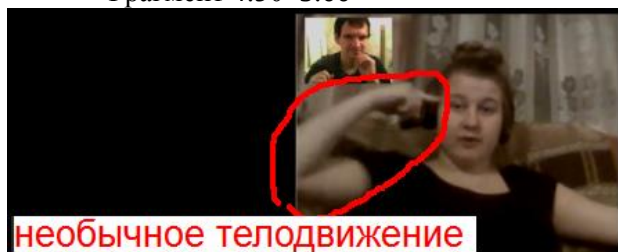


Сравнение интервью

Метод: подгонка по необычному телодвижению:

На интервале в 30 секунд наблюдалась почти идеальная синхронность телодвижений Алексея Сергиенко и Ирины Толсторожевой.

Фрагмент 4:30–5:00

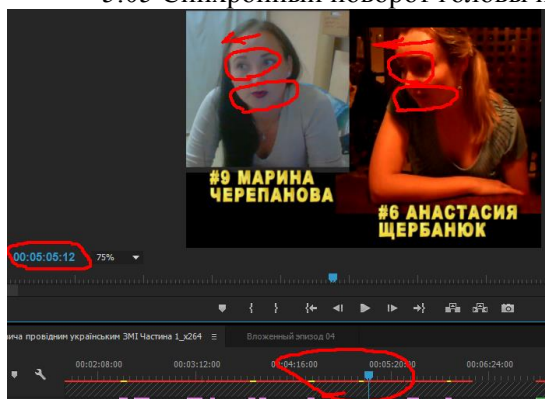


Этот фрагмент, в частности, показывает, что сходство психофизиологических реакций не зависит от половой принадлежности и во многом определяется ТИМом.

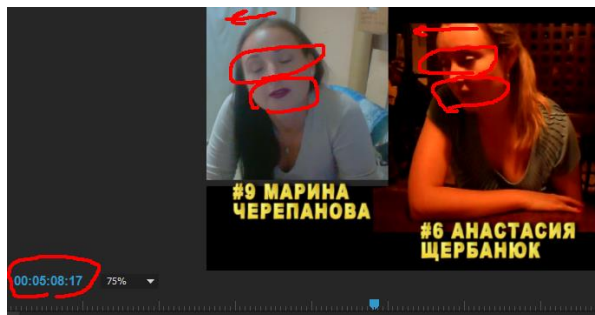
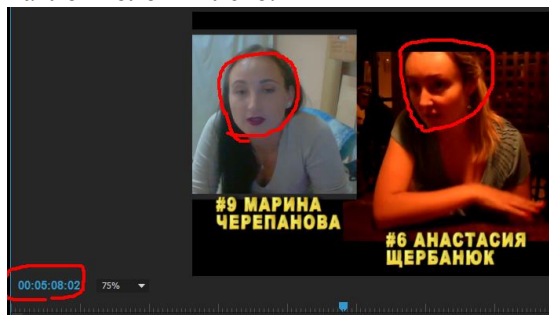
Метод: подгонка по похожему настроению

В разговоре с Анастасией Щербанюк и Мариной Черепановой было выявлено сходственное настроение: «задумчивое». Когда подогнали видео этих людей, обнаружилась дальнейшая синхронизация их движений.

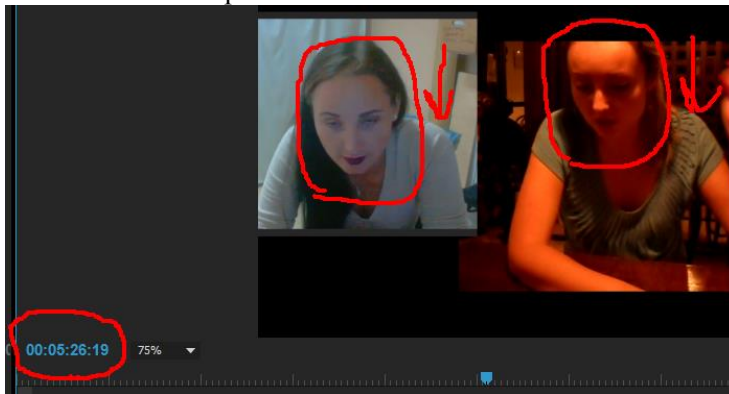
5:05 Синхронный поворот головы и глаз влево



5:08 Сначала одинаковое положение головы, затем синхронное опускание глаз и легкий наклон головы влево.

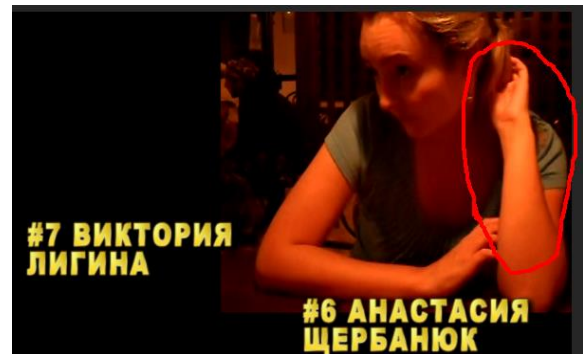
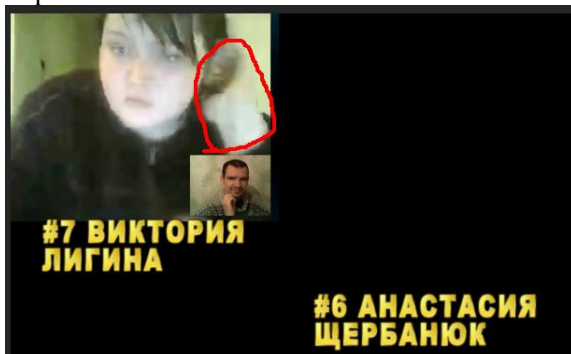


5:26 Синхронный кивок головой вниз

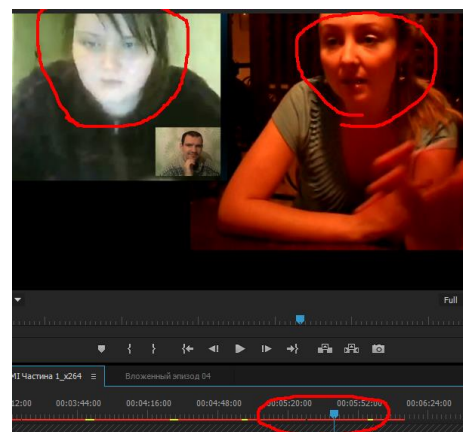
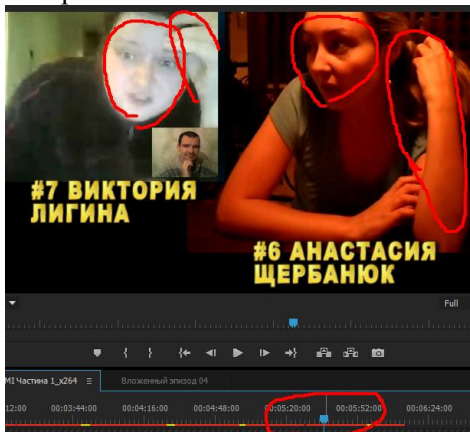


Метод: Подгонка по ключевой или похожей фразе/теме

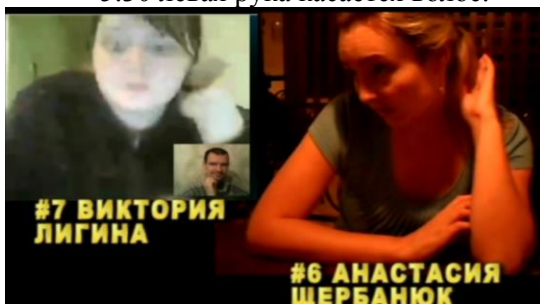
В разговорах с Викторией Лигиной и Анастасией Щербанюк была затронута сходственная тема «о вопросах типирования». Оказалось, что в интервале они также вели себя сходным образом.



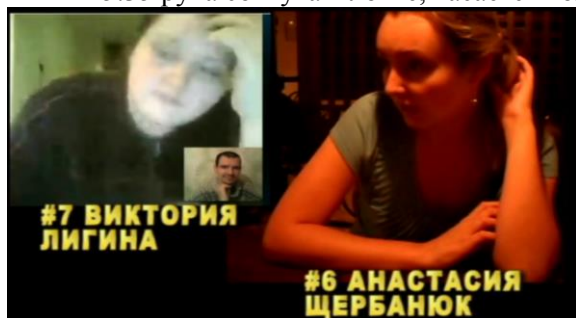
Результат: 5:21 Старт: подняли синхронно руку к виску, затем синхронно отпустили руку и выровняли положение головы



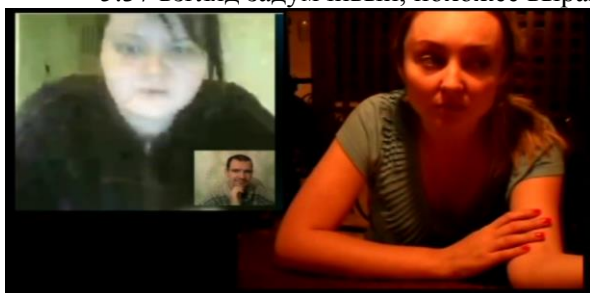
5:30 левая рука касается волос.



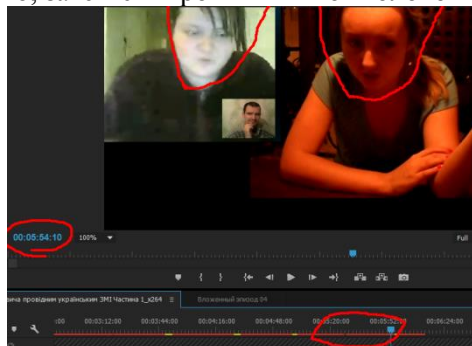
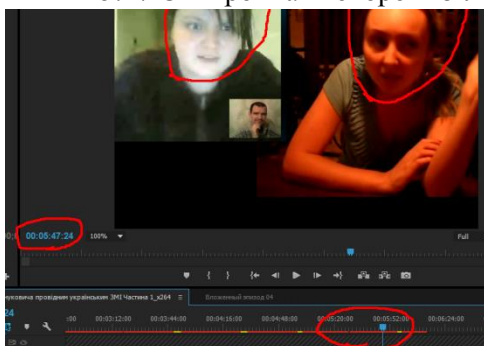
5:35 рука согнута в локте, касается волос, голова повернута вбок



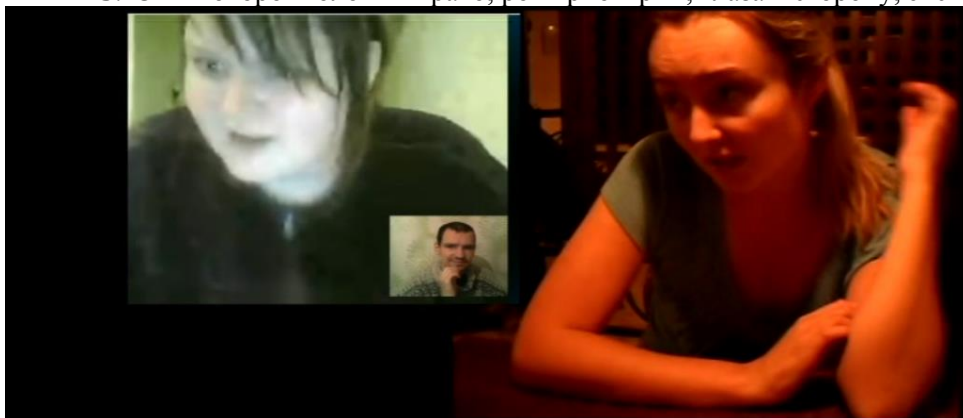
5:37 взгляд задумчивый, похожее выражение лица



5:47 Синхронная поворот взгляда вправо, затем синхронный кивок головой



5:48 — поворот головы вправо, рот приоткрыт, глаза в сторону, экспрессия.



Результаты

Результатом применения этих методов стала разработка «ТОП-10 “Жуков”–рэп–батл соционика ESTP». Посмотреть видео можно по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6z0IgnUYJ8> или <https://vimeo.com/251527658>.

Суть видео: представлена подборка из 10 представителей соционического типа ●□ (СЛЭ). Оказалось, что в процессе естественного общения представители этого соционического типа как бы начитывают рэп-мотивы, что и стало для меня вдохновением для создания этого клипа. В этом клипе представлены доказательства сходств манер поведения, общения, психических реакций в разных ситуациях путем их парных сравнений и демонстрация их почти идеальной синхронности в ряде случаев. Также было показано, что сходство реакций не зависит от половой принадлежности. Парные же сравнения показали сходство между собой всех 10 представителей типа Жуков между собой.

Для создания этого видео было использовано 10 видео представителей соционического типа СЛЭ, продолжительностью в среднем по 1 часу каждое.

Архив материалов для анализа:

Если возникли вопросы, по поводу ТИМов людей, принявших участие в интервью, то вы можете скачать исходные видео по следующим ссылкам:

Алексей Сергиенко

https://drive.google.com/open?id=1AUKZj2XX5WThOHkA68YHkR_5Bxua1GsJ

Виктор Янукович: исходное видео, протокол типирования, видеопротокол

<https://drive.google.com/open?id=1icCVpoqyU-aQTe4ZFXVHeqThOIKJPW4k>

Виктор Саенко

<https://drive.google.com/open?id=1SWbZNc6ftQW22qtwLwOtpT68pfQIZJci>

Андрей Савицкий

<https://drive.google.com/open?id=1yC-vKB1Iakf2OC91qkkcCAjYzKQKwKrf>

Анастасия Щербанюк

https://drive.google.com/open?id=1iBv9upm8WPA8tFVDHz39Ax3ZOg_EWtKQ

Елена Ратных

<https://drive.google.com/open?id=11zn96Z8cg6MZ5MSTe9dlm0HIffggvvaiV>

Виктория Лигина

<https://drive.google.com/open?id=1-OhiEDmuqvPIcBgb0xHiUMAPU8G-dUqB>

Ирина Толсторожева

<https://drive.google.com/open?id=1h5Q9AtfVjfEF44rdvyLFm0YePFc2AL8e>

Марина Черепанова

<https://drive.google.com/open?id=1svzHTLeqFyWgFfle79toadJBloJzoojw>

Наталья Ясинская

https://drive.google.com/open?id=1w3nllN9T1eYDWPeTfag2lths_k5Mhrki

Обсуждение

Некоторые оппоненты заявляли, что видео любой пары людей (разных типов) при сильном желании можно подогнать и сделать синхронным. Я проверил это утверждение и предпринял попытки подогнать видео разных типов. Оказалось, что сделать подобное чрезвычайно сложно. Максимум, чего удавалось добиться, — это синхронности на интервалах всего лишь в 10 секунд. При этом в данном демонстрационном видео замечена синхронность на таких интервалах:

В. Янукович и В. Саенко 0:35 — 0:50 (15 сек)

В. Янукович и А. Савицкий 0:54 — 1:04 (10 сек)

А. Сергиенко и А. Савицкий 1:06 — 2:22 (1 мин 16 сек)

Е. Ратных и А. Щербанюк 2:28 — 3:16 (48 сек)

В. Лигина и И. Толсторожева 3:20 — 3:45 (25 сек)

М. Черепанова и Н. Ясинская 3:52 — 4:23 (31 сек)

А. Сергиенко и И. Толсторожева 4:31 — 4:57 (26 сек)

М. Черепанова и А. Щербанюк 5:03 — 5:27 (24 сек)

В. Лигина и А. Щербанюк 5:30 — 5:55 (25 сек)

Такая большая разница указывает на то, что критерий очень контрастный, а потому потенциально может быть чрезвычайно эффективным средством верификации типа. Я рекомендую для надежности брать минимум 25-секундный интервал для экспериментальной проверки на тождество.

Примечание: в случае с В. Януковичем не получилось получить большой интервал, потому что оператор съемки все время оборачивался на других людей. Другого видео с Януковичем хорошего качества, чтобы одновременно он вел себя естественно и при этом оператор был бы *нацелен* на него, в интернете отыскать не получилось.

Я готов предоставить всем, кто хочет самостоятельно провести сравнение, любую пару разных типов из своей коллекции. Если у них получится — это будет очень ценно.

Наиболее вероятные причины, почему сделать подобную подгонку с разными типами людей почти невозможно:

- попытки подгонки видео людей разных соционических темпераментов (например *гибко-разворотливый* против *восприимчиво-адаптивного*, то разница по *экстра-интроверсии*) были безрезультатны по причине естественной склонности *экстравертов* к большей физической активности по сравнению с *интровертами*;
- разница по дихотомии *квестимы–деклатимы* приводит к разным интонациям участников, что сильно заметно на слух, при прослушивании;
- разница по дихотомии *конструктивизм–эмотивизм* приводит к разной динамике включения *эмоций* и *логики*, что очень ярко сказывается на мимике собеседника;
- разница по дихотомии *иррациональность–рациональность* приводит к разным ритмам телодвижений, что делает почти невозможной синхронизацию людей на интервалах времени более 25 секунд (тут же отсылка к п. 1: разные темпераменты).

Эти пункты можно продолжать, но я рассматриваю эту статью как запрос другим ученым-исследователям в области соционики обсудить этот критерий проверки типов на тождественность посредством синхронного видео.

Л и т е р а т у р а :

1. *Аугустинавичюте А.* Теория признаков Рейнина // Соционика, ментология и психология личности. — 1998. — №№ 1-6.
2. *Гуленко В.В.* Почерк личности в социуме. Социодиагностика через наблюдение // Соционика, ментология и психология личности. — 1997. — № 3. — С. 25–33.
3. *Карпенко О.Б.* Позиция эксперта // Соционика, ментология и психология личности. — 1999. — № 1. — С. 54–60.
4. *Рабочая группа по соционике при Лаборатории междисциплинарных исследований ИБИПЧ (СПб)* Наполнение признаков Рейнина: результаты практических исследований // Соционика, ментология и психология личности. — 2003. — № 1. — С. 8–28.
5. *Рейнин Г.Р.* Группа биполярных признаков в типологии К.Юнга // Соционика, ментология и психология личности. — 1996. — № 6. — С. 44–48.

Статья поступила в редакцию 20.12.2018 г.