

СОЦИОНИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

УДК 159.923

Пушкарева С.П.

ЧАРЛИ ЧАПЛИН — ВЕЛИКИЙ «ГАМЛЕТ»

Проведен соционический анализ личности Чарли Чаплина. Показано, что он принадлежал к типу этико-интуитивный экстраверт (■△).

Ключевые слова: соционика, Чарли Чаплин, тип личности, экстраверсия, этика, интуиция, рациональность.

«Моя боль может быть причиной чьего-то смеха, но мой смех никогда не должен быть причиной чьей-то боли»

Чарли Чаплин

Совсем непростые обстоятельства и сложные жизненные ситуации, в которые с самого детства бросала судьба этого человека, в итоге дали миру великого актера, режиссера, который не побоялся идти по зову сердца (*соционическим языком - работал на своих сильных функциях*) и в полной мере реализовал себя.

Чарльз Спенсер Чаплин родился 16 апреля 1889 года в Лондоне. Его мать, Ханна Хилл, — актриса мюзик-холла с неудавшейся карьерой. Отец Чарли Чаплина сначала играл мимические сценки, потом стал, как тогда говорили, «драматическим и жанровым певцом». Личные и житейские неурядицы неустроенного актерского быта не обошли и эту семью. Гастроли, жизнь порознь, интрижки на стороне... Чарли и его сводный брат Сидней росли с матерью. Чаплин-старший жил в бедности и не мог помогать им. Чтобы свести концы с концами, Ханна нанималась сиделкой, обшивала членов церковной общины. Но их положение оставалось отчаянным. «Мы жили, — вспоминал Сидней, — в нищенской комнатухе и большей частью впроголодь. Ни у меня, ни у Чарли не было башмаков. Помню, как мать снимала с ног туфли и отдавала их тому из нас, чья очередь была идти за даровой похлебкой для бедняков — единственной нашей едой за целый день...».



В девять лет он поступил в детскую танцевальную группу, а через четыре года ему предоставили постоянное место в маленьком театре — он должен был играть посыльного Билли в «Шерлоке Холмсе». Но эта работа давалась подростку с трудом — будучи неграмотным, он смог выучить свой текст только с помощью брата.

Дальше четко просматривается ролевая деловая логика (■₃):

Испугавшись собственной безграмотности, Чаплин всё свободное время посвятил образованию. Он быстро научился писать, читал всё, что подвернется под руку, а с 16 лет по несколько часов в день играл на скрипке.

Мы видим, что человек заставляет себя заниматься делом, приносящим конкретную пользу. Во многом преодолевая себя, он осваивает необходимые ему навыки.

О яркой экстраверсии и рациональности говорят нам следующие факты его биографии: после того, как Чаплин покинул ансамбль, выступления с песенками, танцами, пародиями чередовались с прозаическими занятиями продавца газет, рассыльного, слуги в частном доме, печатника в типографии, подмастерья, даже учителя танцев, пильщика дров и стеклодува.

Упорство привело Чаплина к антрепренёру Фреду Карно, который занимался придумыванием скетчей и сцен для комедий. Именно он придумал бросать людям в лицо кремовый торт. Чаплин активно участвовал в творческом процессе и быстро стал одним из ключевых актёров труппы Карно.

Как самостоятельный исполнитель, ЭИЭ всегда старается выполнить свою работу на высокопрофессиональном уровне (вообще уважает профессионализм), очень переживает, если по объективным причинам это не всегда удается. Старается продумывать и прорабатывать малейшие детали, иногда видит в них «изюминку», ради которой и задумывалась вся работа.

Свою необычную утиную походку, которую Чарли подсмотрел у одного пьяницы ещё в детстве, он вырабатывал каждодневными трёхчасовыми тренировками, при этом, следя, чтобы носки ботинок обязательно смотрели в разные стороны. Чёткие, выверенные жесты; превосходное владение пантомимикой и лицевыми мускулами; танцевальная пластика — вот тот «багаж», который Чаплин взял с собой, отправляясь в мир кино. Чаплин в своей биографии подчёркивал о важности опыта, полученного в труппе Карно, он изучил практически весь репертуар, технику исполнения скетчей и пантомим, работу с живым зрителем и многое другое, что позволило ему не только играть, но и правильно мыслить при съёмках той или иной сцены.

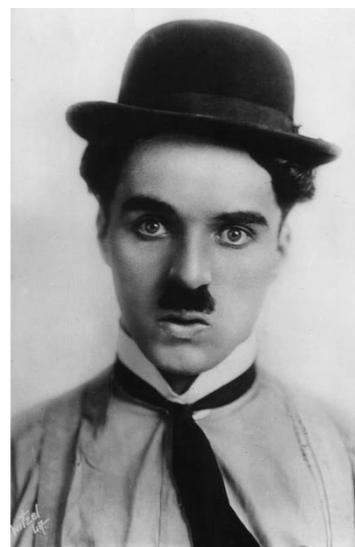
Во время американских гастролей труппы в конце 1912 года его заметил представитель кинофирмы «Кистоун». Через год, обговорив все условия, Чаплин подписал с «Кистоуном» контракт и переехал в Лос-Анджелес.

Кинокомедии с участием Чаплина имели успех. Однако со временем он решил ставить фильмы сам. Его первая лента «Застигнутый дождем» оказалась одной из лучших в «Кистоуне». За год работы в «Кистоуне» он снялся в общей сложности в тридцати пяти картинах. Почти две трети из них были сделаны им самим, по собственным сценариям, либо в соавторстве.

Образ

Первое время он представлял в кино в роли нагловатого ловеласа, что вполне позволяла его яркая внешность, но с течением времени появился образ «бродяги», принесший Чаплину славу национального кумира.

«Он очень разносторонен — он и бродяга, и джентльмен, и поэт, и мечтатель, а в общем это одинокое существо, мечтающее о красивой любви и приключениях. Ему хочется, чтобы вы поверили, будто он учёный, или музыкант, или герцог, или игрок в поло. И в то же время он готов подобрать с тротуара окурки или отнять у малыша конфету. И, разумеется, при соответствующих обстоятельствах он способен дать даме пинка под зад, — но только под влиянием сильного гнева», — писал Чаплин о своем персонаже.



Женщины

В основу целой книги или фильма могли бы лечь отношения Чарли Чаплина с женщинами. У него было много возлюбленных, но официально актер был женат лишь четыре раза. У Чаплина было двенадцать детей от разных женщин.

Первой его любовью была 14-летняя танцовщица Хетти Келли, встречались они не долго.

С Эдной Пёрвиэнс актер познакомился в 1915 году во время съёмок фильма Чаплина. Он состоял с ней в близких отношениях несколько лет, а впоследствии еженедельно платил Эдне зарплату до самой её смерти в 1958 году.

23 сентября 1918 года Чарли вступил в брак с пятнадцатилетней актрисой Милдред Харрис. Женился он скоропалительно, так как его юная подруга утверждала, что ждет ребенка. Потом выяснилось, что тревога была ложной.

Самое возмутительное для ЭИЭ явление — это когда кто-то ведет себя «неподобающим образом». Эта этическая непредсказуемость может надолго выбить его из колеи.

Неудачный брак вызвал у Чаплина творческий кризис. В 1919 году он снял всего две ленты — «Солнечная сторона» и «День развлечений».

7 июля 1919 года Милдред родила сына Нормана, но прожил он всего три дня. Чаплин погрузился в работу. Уже через десять дней после трагедии он делал пробы, отыскивая героя — маленького ребенка — для нового фильма «Малыш» (1920). На этот фильм Чарли потратил более года, вложив 300 тысяч долларов. Некоторые эпизоды переснимались более ста раз! Чаплин говорил: «Я хочу сделать серьезную картину, в которой за комическими и бурлескными эпизодами будет скрываться ирония, жалость, сатира».

Чаплин и Милдред Харрис расстались без взаимных упреков. Однако журналисты раздули громкий скандал, и Милдред обвинила мужа в жестокости. Во время бракоразводного процесса адвокаты пригрозили конфисковать фильм «Малыш». Чаплин бежал в Солт-Лейк-сити, прихватив с собой негатив картины.

Второй жене, Лите Грей, также было 16, при этом сам Чаплин уже пересек 35-летний рубеж. Биограф Чаплина Джойс Милтон писал, что отношения Чаплина и Литы Грей стали основой романа Набокова «Лолита». Она так же, как и предыдущие его возлюбленные, снималась в фильмах Чаплина.

В отношениях с третьей женой Полетт Годдар актер был с 1932 по 1940 год. В конце жизни Полетт также переехала в Швейцарию. Её супругом стал писатель Эрих Мария Ремарк.

Методы работы

Наиболее полные сведения о методах работы Чаплина в 20-е годы содержатся в воспоминаниях его секретаря Элзи Годд. Сразу по приходе в студию Чаплин собирал исполнителей и своих ассистентов. Он подробно рассказывал об очередной сцене фильма, объяснял каждому артисту его роль. Не довольствуясь этим, Чаплин сам поочередно исполнял все роли, и мужские, и женские, перед участниками труппы. После того он приступал к репетиции, внимательно наблюдая за игрой каждого актера, добиваясь искренности и убедительности игры. Наконец, тщательно проверив костюмы и грим, он приступал к съемке. В этот момент с ним происходила полная перемена: вся прежняя озабоченность, деловитость исчезали, и всем он казался беззаботным весельчаком, который, как бы шутя и импровизируя, создавал интересные, смешные трюки. Постепенно Чарли заражал своим настроением всех остальных актеров. Готовый фильм



Чаплин показывал в каком-нибудь кинотеатре Лос-Анджелеса. Он внимательно следил, как реагируют зрители, и делал для себя соответствующие выводы.

В 1925 году Чарли Чаплин снимает один из лучших фильмов всех времен и народов — «Золотую лихорадку». Снимает с редкой изобретательностью, заставляющей романтические и даже трагические ситуации неожиданно переходить в комические. Чаплин и сам считал эту картину шедевром.

Во время съемок «Золотой лихорадки» Чарли Чаплин был вынужден жениться на пятнадцатилетней Лите Грей, которая ждала от него ребенка, в противном случае ему угрожала тюрьма. С Литой он прожил два года, у них родились сыновья Сидней и Чарли. Но создать настоящую семью так и не удалось... 15 января 1926 года Чаплин приступает к съемкам «Цирка» и работает над фильмом до конца года. Но его накрывает новый скандал: в начале декабря Лита Грей вместе с сыновьями переезжает к матери. 10 января 1927 года ее адвокаты подали иск о разводе. Чарли скрывается у своего адвоката. Общество взбудоражено слухами о безумии и даже самоубийстве Чаплина. Лита обвиняла мужа в жестокости и аморальности.

Возможно, здесь свою роль сыграла несовместимость кадр Чаплина и его жены (мы не знаем ее ТИМ), когда поведение второй кадры другими представителями социона воспринимается как жестокость.

Ее заявление в суд состояло из 42 страниц. В итоге она получила миллион долларов отступных и солидную пожизненную ренту, а Чаплин попал в клинику для нервнобольных, откуда вышел совершенно седым.

Любимым видом спорта Чаплина был бокс (*волевая сенсорика в ценностях*). В фильме «Чемпион» он исполнил роль боксёра.

Любимым танцем Чаплина было танго. В фильме «Огни большого города» он «совместил» бой на ринге с танго.

Талант Чарли Чаплина многогранен — он был не только режиссером, актером, сценаристом, постановщиком трюков, но и композитором и исполнителем музыки. Для своей первой звуковой картины «Огни большого города» (1931), музыку он писал сам. В этом фильме Чаплин развивал две сюжетные линии: любви маленького бродяжки Чарли к слепой продавщице цветов и его дружбы с алкоголиком-миллионером. Фильм буквально пронизан, напоен очаровательными мелодиями.

Гражданская позиция

Чарльз так и не стал американским гражданином, что злило многих голливудских консерваторов. В Америке попытались бойкотировать, «Огни большого города». Чаплин повез фильм в Европу, где его ждал восторженный прием. Гениальный кинематографист встречался с Черчиллем, Уэллсом, Шоу, принцем Уэльским... Особенно запомнился Чаплину визит к Эйнштейну. Великий ученый завершил оживленную беседу о мировой экономике словами: «Вы не комик, Чарли, вы — экономист». *Похвала по ролевой не могла не запомниться.*

Как рассказывал в интервью газете «Культура» сын великого комика Юджин Чаплин, отец во всем был абсолютным перфекционистом, знал все роли — женские, мужские, детские — и не допускал импровизаций на площадке. «Помню, как он мучил тогда юного Марлона Брандо, заставляя повторять дубль за дублем. Когда же ему нравилось то, что он видел, говорил: «Гениально». Отец был человеком амбициозным и резким, но, если надо, «включал» знаменитое обаяние Чарли», — рассказал он.

Ощущение момента, чувствование времени — творческая функция ТИМа ■△ (ЭИЭ).

Он не в состоянии быть пассивным наблюдателем важнейших исторических событий, активно выступает с критикой политического режима, отдельных личностей.

ЭИЭ чувствует свое предназначение в ходе истории, видит себя частью исторического процесса, носителем и выразителем идей эпохи.

В 1940 году Чаплин стал одним из первых, кто во всеуслышание критиковал Адольфа Гитлера, который наряду с попавшим в армию Бродягой стал главным героем фильма «Великий диктатор». Чаплин сыграл их в схожей манере, поставив лидера Германии на один уровень с тунеядцем. Разница была лишь в том, что Бродяга был добрым персонажем, а Гитлер — одержимым властью чудовищем. В финале Чаплин, глядя в камеру, зачитывает монолог: «Я не

хочу властвовать и завоёвывать. Мы не хотим ни ненавидеть, ни презирать. Для каждого есть место. Жизнь может быть свободной и прекрасной, но мы сбились с пути». Это было последнее появление Маленького Бродяги на экране.

Скупой

Чаплин был очень богатым человеком. По меркам своего времени он зарабатывал колоссальные деньги — 10 000 долларов в неделю. С учетом инфляции сегодня это было бы около 220 000 еженедельно. Сверхдоходы, однако, никак не сказались на щедрости Чаплина: вытосший в нищете актер трясся над каждым центом.

Превратившись в миллионера, он еще долго продолжал жить в дешевом отеле, отказывая себе в мелочах и тщательно выбирая, где и на чем можно сэкономить. Более того, Чаплин бережно собирал все свои чеки, аккуратно, по месяцам, складывая их в чемодан. Чемодан, разумеется, был древний — на новой звезде жаль было потратиться. Неудивительно, что когда журнал «Time» составлял список самых скупых миллионеров за всю историю человечества, создатель «того самого Чарли» удостоился в нем почетного... первого места. И если вы думаете, что этот сомнительный титул «Time» подарил Чаплину за склонность к дешевым отелям, вы ошибаетесь: скупость актера была куда более масштабной. Он, например, превращал любой ужин в ресторане в сложный психологический поединок, стремясь любыми средствами уклониться от оплаты, предоставив это друзьям. А возводя себе особняк в Беверли-Хиллс, Чарли Чаплин эксплуатировал рабочих, трудившихся за фиксированную плату на строительстве декораций в Голливуде.

Счастье

Только в 54 года Чарли Чаплин узнал, что такое настоящее счастье. Актриса Уна О'Нил, которая была младше его на целых 36 лет, стала его последней любовью и женой. «Она улыбнулась, и мое угрюмое настроение сразу исчезло. Я был увлечен ее красотой и уникальным очарованием». В газетах писали: «Женщин у него было больше, чем ролей. Но настоящая любовь пришла однажды». Они были неразлучны. Помимо эффектной внешности, Уна обладала сильным и волевым характером. «Он сделал меня зрелым человеком, я же поддерживала в нем молодость, — говорила Уна. — Он — мой мир, я никогда не видела ничего, кроме него, и не жила где-либо еще». Уна оставила позади свои амбиции, больше не помышляла об актерской карьере и посвятила свою жизнь тому, что поддерживала мужа.



Актриса Джейн Коллинз, не раз встречавшаяся с этой парой в течение жизни, так описывала их отношения: «Уна заботилась о Чаплине с преданностью гейши, но при этом он относился к ней и ее мнению как к величайшей ценности».

Из-за брака с Чарли отец Уны, известный писатель Юджин О'Нил, прекратил с дочерью всякие контакты. В браке у них появилось восемь детей. Последнего ребенка Уна родила, когда великому комику было 72 года.

В 1952 году Чаплин ставит «Огни рампы». Более трех лет работал он над сценарием этой картины. Чарльз Чаплин предрекал (*интуиит*), что «Огни рампы» станут его величайшей и последней картиной. Фильму он придал автобиографические черты.

После того, как Чаплину закрыли въезд в США, Уна вывезла имущество Чаплина в Швейцарию. Позднее она сама отказалась от гражданства США.

В Швейцарии у Чаплина и его жены было много друзей. Среди них — королева Испании, кинозвезды и писатели. Весной к ним приезжали гости из разных стран.

Уна была для Чаплина не только женой, матерью его детей, другом в несчастье — она была его божеством. Старость великого актера и режиссера прошла с этой хрупкой, скромной и милой женщиной в удивительной гармонии.

Они прожили вместе 34 года, до самой смерти Чаплина рождественским утром 25 декабря 1977 года. Уна пережила его на 14 лет, но так и не смогла пережить свое горе. Все эти годы она вела затворнический образ жизни в том же доме в Швейцарии. Уна Чаплин умерла от рака поджелудочной железы в 1991 году. Ей было 66 лет.

Юджин Чаплин описывал отца как семьянина, который был строг не только на съемочной площадке. «Все подчинялось строгому расписанию, начиная с того, что Чарли выходил утром в пиджаке и в галстук и так завтракал с нашей мамой, своей женой Уной, без нас.

(Я рассматриваю это как проявление ограничительной этики отношений (□₇) и болевой сенсорики комфорта (○₄) в сочетании с аристократизмом второй квадры)

Мы шли в школу, он садился работать над автобиографией, писал сценарии. Потом был ленч, и с пяти часов, когда мы приходили из школы, он оставался с нами. В шесть мы всей семьей ужинали, и, помню, перед отцом всегда стоял стаканчик виски или крепкого перно», — рассказывал сын великого актера.

Вместе с тем Чаплин был любящим отцом. С особой нежностью он относился к своей дочери Джеральдине, получившей в конечном итоге наибольшую известность на актерском поприще среди всех его отпрысков. Когда 21-летняя Джеральдина искала себя на сцене, отец написал ей письмо, в котором давал мудрые и наполненные любовью советы.

Это лишь отрывок письма Чаплина дочери. В нем — он весь! Эмоции, время, аристократизм — все соединилось в этом письме.

Девочка моя!

Сейчас ночь. Рождественская ночь.

Все вооруженные воины моей маленькой крепости уснули. Спят твой брат, твоя сестра. Даже твоя мать уже спит. Я чуть не разбудил уснувших птенцов, добираясь до этой полусовершенно освещенной комнаты. Как далеко ты от меня!

Но пусть я ослепну, если твой образ не стоит всегда перед моими глазами. Твой портрет — здесь на столе, и здесь, возле моего сердца.

А где ты?

Там, в сказочном Париже, танцуешь на величественной театральной сцене на Елисейских полях.

В те ночи, в те волшебные ночи, когда ты засыпала, убаюканная моими сказками, я бодрствовал. Я смотрел на твое личико, слушал удары твоего сердечка и спрашивал себя: «Чарли, неужели этот котенок когда-нибудь узнает тебя?»

Ты не знаешь меня, Джеральдина.

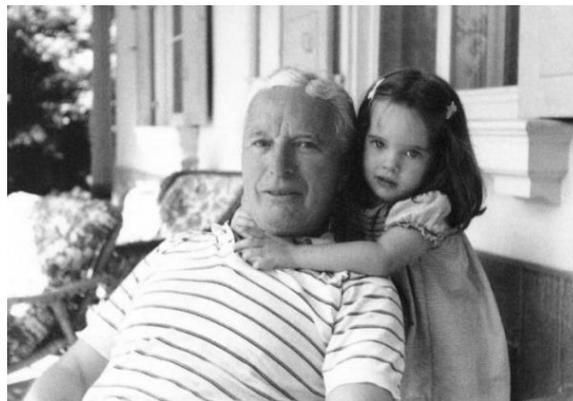
Множество сказок рассказывал я тебе в те далекие ночи, но свою сказку — никогда. А она тоже интересна. Это сказка про голодного шута, который пел и танцевал в бедных кварталах Лондона, а потом собирал милостыню. Вот она, моя сказка!

Я познал, что такое голод, что такое не иметь крыши над головой. Больше того, я испытал унижительную боль скитальца-шута, в груди которого бушевал целый океан гордости, и эту гордость больно ранили бросаемые монеты. И все же я жив, так что оставим это.

Я говорю с тобой о деньгах, ибо познал их дьявольскую силу.

Я немало провел времени в цирке.

И всегда очень волновался за канатоходцев. Но должен сказать тебе, что люди чаще падают на твердой земле, чем канатоходцы с ненадежного каната. Может быть, в один из званных вечеров тебя ослепит блеск какого-нибудь бриллианта.



В этот же момент он станет для тебя опасным канатом, и падение для тебя неминуемо. Может быть, в один прекрасный день тебя пленит прекрасное лицо какого-нибудь принца. В этот же день ты станешь неопытным канатоходцем, а неопытные падают всегда.

Не продавай своего сердца за золото и драгоценности.

Знай, что самый огромный бриллиант — это солнце.

К счастью, оно сверкает для всех. А когда придет время, и ты полюбишь, то люби этого человека всем сердцем.

Чарли уже постарел, Джеральдина.

Рано или поздно вместо белого платья для сцены тебе придется надеть траур, чтобы прийти к моей могиле. Сейчас я не хочу расстраивать тебя.

Только время от времени всматривайся в зеркало — там ты увидишь мои черты.

В твоих жилах течет моя кровь.

Даже тогда, когда кровь в моих жилах остынет, я хочу, чтобы ты не забыла своего отца Чарли.

Я не был ангелом, но всегда стремился быть человеком.

Проявление эмоций и умение владеть ими. Упрямство, категоричность, крайность взглядов, преданность идее. Решительность, энтузиазм. Ощущение времени и понимание развития ситуации. Все черты ЭИЭ мы видим в этом человеке.

■ ₁	△ ₂
○ ₄	■ ₃
● ₆	□ ₅
◱ ₇	▲ ₈

Модель А типа ■△
(ЭИЭ, Идеолог)

Цитаты

*«Я верю, что могущество смеха и слез сможет стать противоядием от ненависти и страха»
«Жизнь — это трагедия, когда видишь ее крупным планом, и комедия, когда смотришь на нее издали»*

«Диктаторы смешны. Я хочу, чтобы люди над ними смеялись»

«Чтобы сделать комедию, мне нужен лишь парк, полицейский и красивая девушка»

«Женщина может сделать миллионером любого мужчину-миллиардера»

«Жаль немое кино. Какое удовольствие было видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно»

«Самое печальное, что может быть в жизни, — это привычка к роскоши»

«В отличие от Фрейда я не верю, что секс является определяющим фактором в комплексе поведения человека. Мне кажется, холод, голод и позор нищеты гораздо глубже определяют его психологию»

«Искусство, прежде чем дать человеку крылья, чтобы он мог взлететь ввысь, обычно ломает ему ноги»

«Мне выпало на долю быть любимцем всего мира, меня и любили, и ненавидели. Да, мир дал мне все лучшее, и лишь немного самого плохого. Какими бы ни были превратности моей судьбы, я верю, что и счастье, и несчастье приносит случайный ветер, как облака в небе. И, зная это, я не отчаиваюсь, когда приходит беда, но зато радуюсь счастью как приятной неожиданности»

Чарли Чаплин прожил яркую жизнь. И хотя о его жене Уне нет столько информации, но все же есть много фактов, позволяющих предположить дуальность их брака.

Этот человек был на своем месте, занимался любимым делом и на сегодняшний день, без преувеличения, остается одним из лучших комиков в истории мирового кинематографа.

Л и т е р а т у р а :

1. Аугустинавичюте А. Модель информационного метаболизма // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. — 2003. — № 1. — С. 44–48.
2. Букалов А.В. Соционика - новый подход к пониманию человека и общества // Соционика, ментология и психология личности. — 1996. — № 1. — С. 2–5.
3. Букалов А.В., Карпенко О.Б. Психология и новейшее развитие соционики // «Человек. Искусство. Вселенная». — Сочи, 2016. — С. 56–62.
4. Карпенко О.Б. Квадровые особенности в обработке аспектов информационного потока // Психология и соционика межличностных отношений. — 2016. — № 5-6. — С. 29–40.