

© 1997

Мегедь В.В.

## ВИДЫ ЛЮБВИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

На примерах из классической художественной литературы рассмотрены различные виды любви. Проведен анализ методами соционики.

*Ключевые слова:* соционика, типы информационного метаболизма, типы любви, отношения.

«Когда двое делают одно и то же,  
получается не одно и то же»

*Теренций*

Любовь в ее различных проявлениях на протяжении всей истории человечества являлась наиболее распространенной темой произведений искусства. Попробуем проиллюстрировать виды любви на примере всем известных личностей и литературных героев.

1. ЛЮБОВЬ-ФИЛИА. Это глубокое погружение, поиск объединяющих ценностей, служение общей цели. Испытывая такую любовь, люди чувствуют себя счастливыми настолько, что им никто не нужен, кроме друг друга и общего дела, обеспечивающего постоянный приток новых впечатлений. Наиболее ярко Филиа проявляется, если она выражена у обоих партнеров.

Например, супруги Мария и Пьер Кюри, ученые-физики. Мы предполагаем, что они оба относились к типу □▲ (ЛИИ). Кюри целиком и полностью посвятили себя общей цели - служению науке и нашли друг в друге все необходимое для счастья. Их отношения были полны уважения и постоянного интереса друг к другу, так как строились на интеллектуальной близости. Можно предположить, что им не хватало эмоционального и чувственного дополнения. Но Филиа может смириться с этим. Для нее главное - взаимопонимание и общность интересов.

2. ЛЮБОВЬ-АГАПЭ. Самое возвышенное, красивое, духовное, идеалистическое чувство, для которого не страшны время и расстояние. Чувственная сторона жизни может быть принесена в жертву далекому идеалу. Даже когда люди вместе, для них важнее всего духовная близость, поэтическое созвучие мыслей и чувств. При этом общность занятий и увлечений не так важна, как сходство во взглядах на жизнь. Эта любовь терпелива; она способна ждать взаимности долго и верить в нее даже при минимальных шансах.

Такова любовь Оноре де Бальзака - тип ▲■ (ИЛИ) и Эвелины Ганской - тип ■▲ (ЭИЭ). Несмотря на то, что у них, как и у супругов Кюри, тоже одинаковая форма любви, отношения у них не тождественные, а ревизные. Их длительная возвышенная любовь, выдержавшая долгие разлуки, была нелегкой, с душевными кризисами и потрясениями. Это чувство сохранялось так долго благодаря своей устойчивой форме и расстоянию, столь благотворному для ревизных отношений. По этой же причине после сближения они разочаровались друг в друге.

Гротескный образ этой любви создал Н. Гоголь в романе "Мертвые души" – это Маниловы, тождественные по типу. Их тип - идеалист ▲■ (ИЭИ), обладающий незаурядным талантом гармонизатора. Все свое дипломатическое мастерство и жертвенность любви Агапэ, они сосредоточили друг на друге. Их взаимный идеализм и способность строить "воздушные замки" не изменили им даже в старости.

3. ЛЮБОВЬ-МАНИЯ. Это чувство - слепое, романтическое, очень эмоциональное, порабощающее и любящего, и того, на кого оно направлено. Это, как и Виктория, властное чувство, но власть проявляется не столько в физическом обладании партнером, сколько в попытке подчинить его эмоции. Физическая

измена здесь не так страшна, как измена в чувствах, эмоциональное предпочтение другого партнера. Ревность в такого рода любви наиболее драматична, охлаждение в чувствах любимого человека переносится тяжело, может привести к убийству или самоубийству, так как эта любовь становится сверхценностью, подчиняя себе человека полностью. Она порождает большинство трагедий.

Такова любовь Анны Карениной и Вронского, имеющих одинаковый социотип -  $\blacksquare\Delta$  (ЭИЭ). Их бурные, всепоглощающие и драматические чувства, которые они проявляли друг к другу и ради которых шли на любые жертвы, не выдержали испытания временем. Их положение усугубилось тем, что тождественные отношения хороши лишь до тех пор, пока люди несут друг другу новую информацию, как, например, в союзе Пьера и Марии Кюри.

У Вронского с Анной в конце концов накопилась усталость от бурных эмоций, столь привлекавших вначале обоих высоким накалом. Через некоторое время наступил голод по новой информации, которую они уже не могли дать друг другу. При разрыве Анна теряла намного больше, чем Вронский, так как она поставила на карту все: семью, ребенка, положение в обществе. Лишившись всего и не получив взамен ничего, кроме крушения иллюзий, Анна Каренина покончила с собой. Любовь подчинила ее и погубила.

Точно такой же исход постиг героя известного рассказа Куприна "Гранатовый браслет", который ради своей любви тоже все поставил на карту, даже совершил преступление - растрату государственных денег, чтобы сделать подарок любимой женщине. Без взаимности с ее стороны жизнь потеряла для него смысл, и он решился на самоубийство.

В результате такой любви-сверхценности погибли герои Шекспира Ромео и Джульетта. Чаше такой исход принимает любовь-Мания в сочетании с идеалистичной Агапэ. Как правило, это – типы ЭИЭ и ИЭИ. Но бывают и менее драматичные развязки в такой любви.

Например, другой известный всем случай – любовь Жорж Санд и Мюссе (оба -  $\blacksquare\Delta$  (ЭИЭ)). Они измучили друг друга своей страстной и противоречивой любовью, прекратить которую им было трудно, так велика была ее власть над ними, но в конце концов все же расстались.

4. ЛЮБОВЬ-СТОРГЭ. Это любовь, полная деликатности и такта, склонная к постоянству и компромиссам ради поддержания гармонии в отношениях. Идеальная форма семейной любви, основанная на способности долго поддерживать спокойные дружеские отношения, полные нежности и простой, глубоко человеческой любви к партнеру, полной сочувствия и снисхождения к недостаткам. Эта любовь раскрепощающая, когда каждый может быть самим собой и душой и телом; когда любят человека просто потому что он есть. Единственное, чего она не прощает – это грубости, эгоизма, притворства и неискренности, которые противны самой ее сути. Самое ценное в ней – внимание друг к другу даже в мелочах.

Ярко изображена любовь-Сторгэ у Наташи Ростовой в романе Л. Толстого "Война и мир". В этом примере речь идет о дуальной любви. Ее мужу – Пьеру Безухову (тип  $\Delta\blacksquare$  (ИЛИ)) свойственна любовь-Прагма. Дополняющие виды любви – Виктория у Наташи и Агапэ у Пьера придают их чувствам своеобразные оттенки, которые находятся в гармоничном сочетании. Властность Наташи (тип  $\bullet\blacksquare$  (СЭЭ)) и собственническая сторона ее любви, проявились в беззаветной любви к мужу, который полностью подчинился ее власти. Любовь Пьера дополняется его возвышенной жертвенностью и благодарностью за стабильность семейного счастья.

Это необходимо его любви-Прагме, которая частью утрачивает свою рассудочность из-за примеси чувства типа Агапэ. Пьеру трудно разобраться в своих чувствах, но полюбив, он склонен идеализировать объект своих чувств. Он любит Наташу тем больше, чем больше она заботится о крепкой семье без лишних мудрствований и духовных исканий, предоставив все это мужу. В их отношениях нет эмоционального накала: они естественны, надежны и постоянны, что характерно для сочетания "Сторгэ-Прагма".

Сходное сочетание Толстой изобразил и у другой счастливой пары: Николая Ростова ( $\approx\circ$  (ЛСЭ)) и Марьи Болконской ( $\blacksquare\blacktriangle$ (ЭИИ)). Любовь-Прагма у Николая выражается в более жесткой форме, чем у Пьера Безухова – на нее накладывает отпечаток суровый характер типа личности  $\blacksquare\circ$  (ЛСЭ). В свою очередь, у Марьи Болконской больше, чем у Наташи Ростовой выражен духовный компонент отношений, так как у нее любовь-Сторгэ дополняется типом любви-дружбы Филиа. Поэтому Марья не стремится, подобно Наташе, владеть мужем как собственностью, а ведет постоянную воспитательную работу, смягчая его суровость.

Таким образом, одни и те же формы любви проявляются у разных типов личности по-разному. На них сказываются как типные особенности, так и сочетание преобладающей формы эмоционального отношения с дополнительной формой.

Старосветские помещики – Пульхерия Ивановна и Афанасий Иванович (оба - ♁▲ (ЭИИ) , тип отношений - Сторгэ) также очень внимательны друг к другу, как и пара Маниловых, но в их чувствах меньше идеализма, зато больше неподдельной искренности. Они обрели свое счастье, так как оба соответствовали высоким моральным требованиям любви-Сторгэ: верность, такт, обоюдная забота, предупредительность. Их отношения просты и естественны, без элементов игры и пафоса, присущих чете Маниловых.

5. ЛЮБОВЬ-ПРАГМА. Ее принято называть рассудочной любовью. Это логическая форма любви, которая не может возникнуть стихийно, быть слишком чувственной или духовной. Более того, если она противоречит здравому смыслу и несет в себе разрушительные тенденции, человек быстро излечивается от нее. Как правило тот, у кого выражена любовь-Прагма, не склонен вспоминать, переживать и долго анализировать свою неудачу. То, что не рационально, отбрасывается.

Так, Пьер Безухов в своем первом браке с красавицей Элен Курагиной, не встретив взаимности с ее стороны, быстро охладел и без труда вычеркнул ее из своего сердца. Избегая пересудов в обществе, он долго поддерживал видимость этого брака, не пытаясь его расторгнуть. Он предоставил жене свободу в выборе занятий и развлечений. При этом Пьер не переживал ее измены. Она для него как бы не существовала.

Любовь-Прагма – это не обязательно брак по расчету, тем более – материальному. Это просто выбор, а еще точнее – способность ужиться с партнером, который отвечает не отвлеченным, а вполне житейским требованиям нормальной семейной жизни – спокойной и налаженной в бытовом отношении. В противном случае наступает разочарование и охлаждение. Человеку с такой формой любви необходимо постоянство в отношениях и стабильность. Подходящий партнер становится его любимым приобретением, о котором он заботится как хороший хозяин.

Такова любовь Николая Ростова у Л.Н. Толстого. Хорошо изобразил ее и Сомерсет Моэм в романе "Театр" на примере дуальной пары - актрисы Джулии и ее мужа и режиссера - Майкла. Джулия (●♁ (СЭЭ)) любила Майкла спокойной семейной любовью-Сторгэ, а Майкл - △♁ (ИЛИ), отвечал ей трезвой, рассудочной любовью-Прагма. Они видели недостатки друг друга и относились к ним снисходительно. Даже незначительные увлечения на стороне не отражались на прочности их союза. Когда Джулия увлеклась очень сильно Томом, у нее хватило такта скрыть это от мужа и не травмировать его. Гроза пронеслась мимо, не затронув их семейного благополучия.

6. ЛЮБОВЬ-АНАЛИТА. Самый холодный и требовательный вид любви. После начала, который сопровождается эмоциями, как любое увлечение или любовь, наступает период холодного анализа, в результате которого могут померкнуть многие достоинства партнера, питавшие чувства в начале любви. Те, у кого форма любви-Аналита, склонны в первый период влюбленности наделять партнера желаемыми, но часто иллюзорными достоинствами, отсутствие которых при более близком рассмотрении может охладить это чувство.

Такая форма любви может предъявлять порой очень своеобразные требования к партнеру. Любимый человек так много "должен", а еще больше "не должен", что не разочароваться в нем со временем бывает очень трудно. Брак может быть сохранен, если основан на чувстве долга, но отношения могут сложиться весьма прохладные.

Это самая эмоционально независимая форма любви, которая не терпит компромиссов в отношениях. Ей трудно что-то навязать или в чем-то ее ограничить. Человек с такой формой отношений настаивает, чтобы его требования уважали, но сам не всегда способен считаться с требованиями партнера. Это чувство от ума, а не от сердца, поэтому ему часто не хватает сострадания, если только оно не смягчается дополнительной формой любви, вносящей свои коррективы.

Так любил свою дочь Марью князь Болконский (тип ♁▲ (ЛИИ)). Он посвящал много времени ежедневным занятиям с нею, стараясь развить ее способности и интеллект, но нисколько не заботился о том, чтобы устроить личную жизнь дочери. Целью ее жизни должно было стать постоянное самообразование, выполнение требований отца и безграничная любовь в ответ на его холодность. Он не

понимал, что она из-за этого может страдать. Князь Болконский был настроен на менее ранимого, более оптимистичного и уверенного в себе партнера. Таким человеком была для него француженка-гувернантка Амелия. Ее постоянная веселость и болтливость смягчали его суровый нрав. Особенно импонировало ему то, что она была необидчивой. У дочери (□▲ (ЭИИ)), наоборот, форма любви-Сторгэ, абсолютно противоположная Аналите; она нуждалась в более заботливом партнере. Поэтому отношения между отцом и дочерью были так драматичны.

Что же произойдет, если полюбят друг друга два человека с формой отношений Аналита? Это хорошо показал И. Тургенев в романе "Отцы и дети" на примере взаимоотношений Евгения Базарова и Ольги Одинцовой. Эти отношения напоминали известную сказку о журавле и цапле. Взаимное уважение и восхищение то и дело сменялись недоумением, так как инициатива в выражении чувств партнером не поддерживалась. В их отношениях не хватало теплоты, простоты, способности к компромиссам.

Каждый видел в другом притягательный образ равного по уму партнера, но отталкивала обоюдная независимость. Обоим нужен был партнер, способный своей сильной эмоциональной экспансией растопить лед их рассудочного чувства и одновременно – способный на многие уступки ради сохранения отношений. На это способен человек с формой любви-Маниа.

Их интеллектуальный поединок показал, что требования друг к другу выполняться не будут, поэтому лучше не рисковать, идя на сближение. Готовность к компромиссу первым проявил Базаров (тип □▲ (ЛИИ)), полагавший, что женщина – существо более слабое и потому рано или поздно уступит ему, но Одинцова (тип ●□ (СЛЭ)) отвергла его предложение ради сохранения своей свободы. Она понимала, что между ними будет длительная борьба, которая ничем не кончится, так как она не та женщина, которая может подчиниться. Это было тем более нереально, что Одинцова являлась соционическим ревизором Базарова; в их неравном союзе она оказалась бы сильнее. Они расстались, и это было лучшим, что они могли сделать.

Другое дело, если у партнеров с типом любви - Аналита и дополняющей ее любовью Филиа есть общее дело (как это было в случае с супругами Кюри ). В таком случае взаимное уважение и общность интересов могут спасти этот эмоционально проблематичный союз.

7. ЛЮБОВЬ-ВИКТОРИА. Это преимущественно физическая любовь – победа над многими или над одним человеком. Чувство собственническое, независимо от того, бережно ли хранят эту собственность или поступают с нею, как захотят, с полным правом хозяина. Многое зависит от дополняющей формы любви.

Если ее дополняет тип любви-Сторгэ, то властная любовь-Виктория проявляется больше в форме опеки. У этиков - ●□ и в особенности у □●, любовь-Виктория значительно смягчена и полна не только покровительства, но и нежной заботы. Не прощает она только одного – неверности. Ей присущи негибкая принципиальность и упрямство, что порождает много семейных проблем. Поэтому необходим партнер уступчивый и гибкий в отношениях.

Если тип любви-Виктория сочетается с любовью-Аналита, такое чувство становится очень требовательным, давящим. В этой любви мало духовности и теплоты, мало романтических чувств и стремления к общности интересов. Главное требование – подчинение требованиям и воле властного партнера. Оживляет и обостряет этот вид сексуального поведения сопротивление подчиненного, если только оно не слишком длительно. Иначе последний рискует надоесть, и тогда возможны разрыв отношений или грубое насилие со стороны представителя любви-Виктория.

У эстравертов любовь-Виктория проявляется как склонность к новым и новым победам. Таков Казанова (●□ (СЭЭ)), страстный "охотник" и победитель женщин. Правда, он был нежным и деликатным любовником, который не обещал женщинам верности и потому не обманывал их, в отличие от Дон Жуана. На него обычно не сердились. Его мало интересовала духовная сторона отношений, каждый раз он испытывал глорические эмоции удовлетворенного тщеславия.

Другое дело – Дон Жуан (тип - ●□ (СЛЭ)). Присущая ему форма любви-Виктория в союзе с Аналитой делала его особенно безжалостным победителем, причиняющим женщинам страдания. Часто он старался унижить женщину, посмеяться над ней. Все средства были хороши: клятвы в любви, обещания любить вечно и т.п. Он неизменно демонстрировал свое превосходство над теми, кого покорял.

В душе он презирал и ненавидел женщин за то, что не мог встретить настоящий идеал, к которому стремилась вторая сторона его любви - разборчивая Аналита. Его требования были уникальны, он хотел,

чтобы в женщине сочетались даже противоположные качества. Увлекаясь и разочаровываясь, он всю жизнь искал нереальную женщину, не задумываясь, достоин ли он сам ожидаемого идеала. Он так и не смог полюбить женщину со всеми ее недостатками, а без них – так и не нашел.

Любовь-Виктория у инторвертов выражается несколько иначе. Им интереснее постоянно бороться и побеждать одного партнера, а не многих. Такая любовь описана Л. Толстым в романе "Анна Каренина". Ее представитель – Каренин, муж Анны.

Разумеется, сначала у Анны (ее тип -  $\blacksquare\Delta$  (ЭИЭ)) был неплохой, дуальный союз. Они жили спокойно и размеренно. Но романтическая натура Анны не получила возможности для своей реализации в области чувств. Она скучала. Для человека, относящегося к типу  $\blacksquare\Delta$  (ЭИЭ) любовь - главная ценность в жизни. Такой человек нуждается не столько в отвлекающем и уравнивающим влиянии любви своего дуала, сколько в сильном ответном чувстве, которое часто губит его.

Тип мужа Анны -  $\square\bullet$  (ЛСИ), у него имеется сочетание властной любви Виктории и бескомпромиссной любви Аналита. Несмотря на дуальность отношений с женой, он причинил ей много страданий, когда она разрушила их брак, такой, казалось бы, прочный и удачный. Его властное, ревниво-собственническое чувство типа Виктория не позволило ему отпустить свою жену к другому, дать ей свободу. В союзе с типом любви - Аналита оно было чуждо состраданию и поэтому Каренин создал безвыходную для жены ситуацию, которая привела ее к самоубийству.

По-видимому, дуализация не является панацеей от всех бед, особенно в этой паре. Еще в одной дуальной паре ( $\bullet\square$  (СЛЭ) и  $\Delta\blacksquare$  (ИЭИ)) у одного из партнеров имеется сочетание форм любви Виктория и Аналита, создающее порой безвыходные ситуации. Такой тип любви присущ  $\bullet\square$  (СЛЭ). Если он любит, то считает объект чувств своей собственностью и готов скорее его убить, чем отдать другому.

Так сделал Прохор Громов (тип -  $\bullet\square$  (СЛЭ)) в романе В.Шишкова "Угрюм-река", застрелив Анфису (ее тип -  $\bullet\square$  (СЭЭ)). Физическая страсть этой пары была очень сильной, но непокорность Анфисы (связанная с преобладанием у нее той же формы любви, что и у Прохора - Виктория), наконец вывела его из себя. В борьбе двух представителей любви-Виктория победил сильнейший.

8. ЛЮБОВЬ-ЭРОС. Включает в себя эротическое влечение и стремление к гармонии ощущений. Она ослепляет человека, заставляет идеализировать партнера. В ней много физической чувственности, но она не стремится властвовать или подавлять. С другой стороны, ее духовность довольно поверхностна и иллюзорна.

Это - романтическое чувство, которое может гореть долго и ярко, но может погаснуть без следа от одного резкого слова или шокирующего поступка. Некоторые способны испытать такое чувство один раз за всю жизнь, некоторые – несколько раз. Но всегда это происходит стихийно, налетает как ураган и опьяняет человека. В этой любви нет драматизма, она – как праздник, который ждут с радостью и с которым расстаются без сожалений. Эта любовь не может долго существовать без взаимности, она дает столько же, сколько берет. Она жаждет полноты чувств и сочетания влечений ума, души и тела, но без эротической гармонии для нее все остальное может потерять смысл.

Страстной и чувственной была любовь Аксиньи и Григория Мелехова в романе Шолохова "Тихий Дон". Вероятнее всего, у Аксиньи - тип  $\circ\blacksquare$  (СЭИ), а Мелехов по своему характеру ближе к типу -  $\square\circ$  (ЛСЭ). У обоих был выражен тип любви Эрос. Она горела бурно, смягчив суровый характер Григория и высвободив сдержанную страстность его натуры. Но, если бы не несчастный случай, оборвавший их любовь, вряд ли это романтическое чувство оказалось бы долговечным.

Зная тип отношений этой пары, а это отношения "Суперэго" можно попытаться промоделировать их дальнейшее развитие. Второй компонент любви Аксиньи – Мания (несовместимый со вторым типом любви Григория – Прагма) мог бы со временем начать стеснять его и утомлять. Он бы пытался создать крепкую семью с любимой женой, но ее неровный характер и эмоциональные вспышки могли бы периодически накалять отношения. Могло бы наступить, с одной стороны – эротическое пресыщение, с другой – эмоциональное перенапряжение, а в результате - взаимное охлаждение, очень губительное для этой любви.

Главное в любви-Эрос – сохранять романтику в чувствах как можно дольше. Взаимный психоанализ – не самый лучший способ укрепить такие отношения. Большое значение имеет сохранение внешней привлекательности, наряды, украшения, сюрпризы, развлечения – все, что может поддерживать

праздничное настроение. В любом случае, какими бы трудными ни были будни, нужно почаще устраивать праздники, которые так необходимы этому чувству.

Возможно, в интерпретации типов личности литературных героев и присущих им форм любви нами были допущены какие-нибудь неточности. Имея дело с выдуманными персонажами и полагаясь лишь на талант писателей, изображавших их, трудно себе представить, что у всех у них были точные прототипы в жизни. Благодаря фантазии авторов, некоторые черты характеров литературных героев выглядят расплывчато, а то и вовсе противоречиво. Поэтому мы не настаиваем на правильности своих выводов в отношении всех приведенных здесь примеров. Наша цель в данном случае – анализ видов любви, а не научно обоснованное определение типов личности вымышленных героев.

#### Л и т е р а т у р а

1. *Аугустинавичюте А.* О дуальной природе человека.//Соционика, ментология и психология личности, №№1-3, 1996.
2. *Аугустинавичюте А.* Социон.//Соционика, ментология и психология личности, №№4-5, 1996.
3. *Аугустинавичюте А.* Теория интERTипных отношений.//Соционика, ментология и психология личности, №№1-5, 1997.
4. Большая советская энциклопедия, М.,1971г.
5. *Гуленко В. В.* Как назвать социотип?//Соционика, ментология и психология личности, №3, 1995.
6. *Додонов Б. И.* В мире эмоций. Изд-во Политич.литературы Украины, – К., 1987.
7. *Овчаров А. А.* Соционика – путь к личности. К.-Новосибирск, 1993.
8. *Юнг Г. К.* Психологические типы. М., 1992.