

Зайцев А. Г.

ДУАЛИЗАЦИЯ КАК ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

С использованием авторской модели A_{3D} детально описаны фазы процесса дуализации типов ИМ.

Ключевые слова: типы информационного метаболизма, отношения полного дополнения, информационно-энергетический метаболизм.

1

Талант — это саморегулируемая *информационно-энергетическая* машина. Здесь энергетика обеспечивается энергопотенциалом, информационное обеспечение осуществляется психомоторикой, саморегуляция состоящая из настройки, организации, развития, — критичностью.

2

Раб¹ — это *энергетическая* машина. Информацией он пользуется минимальной: чтобы организовать энергию и не сломать шаблон. Саморегуляция у него реактивного типа — самая примитивная: «да — нет», «черное — белое».

Таким образом, работает только энергопотенциал, а психомоторика «ходит в прислугах», критичности хватает лишь на то, чтобы сообщить об опасности. Обескровленный, лишенный свободы, механизм ЭПК работает лишь на самосохранение, лишь отмечая новые разрушения, но не в силах запустить восстановление целостности.

3

Потребитель² — это *информационная* машина. Она сама настраивается на источники энергии — гармонии, самоорганизуется под них и автоматически отключается, когда достигнет комфорта. Работает только психомоторика, которой «прислуживает» критичность, оберегая потребителя от дискомфорта. Энергопотенциал здесь — слуга слуги — он «прислуживает» критичности. Механизм ЭПК потребителя работает свободно, — именно поэтому он чувствует себя невостребованным талантом, — и поэтому, естественно, он считает, что для него нет непостижимого и невозможного. Но стремление к комфорту приводит к тому, что включается предохранитель — «золотое сечение». Этот предохранитель блокирует одну из функций критичности — развитие, которое реализуется через преодоление: преодоление неизвестного, через прирост территориального императива. «Свободный», но лимитированный механизм ЭПК потребителя работает на самообслуживание.

4

И только тогда, когда в механизме ЭПК все составляющие работают на равных³, а не компенсируют друг друга, механизм таланта приобретает свое истинное значение, и человек на уровне интуиции начинает «перемалывать» дискомфорт, и мы получаем новый продукт:

1. решенную задачу — талант;
2. открытую тайну природы — гений;
3. одухотворенный предмет — творец.

Механизм ЭПК созидателя работает на *самовоплощение*.

И только от нас самих, от нашей мудрости и нашего мужества, зависит в каком режиме мы будем работать. Кем мы будем жить. Какую жизнь вести.

¹ Человек на уровне эмоций.

² Человек на уровне чувств.

³ На основе энергопотенциала, равного 1,0.

Талант работает, во-первых, матрицей — М, или, во-вторых, культурой мышления — КМ.

1. М — это материализованный механизм ЭПК, тот самый механизм таланта, который мы ранее только называли и тем ограничивались. Теперь можно сказать, что матрицу с известной степенью достоверности отражает модель A_{3D} .

М позволяет:

1. работать, не думая;
2. решать задачи автоматически;
3. если энергетический потенциал задачи сравним с энергипотенциалом матрицы — включается вдохновение.

2. КМ позволяет:

1. отражает действующую матрицу;
2. развивается на её основе;
3. позволяет матрицу и задачу привести к одному знаменателю — к одному целому — т. е. работает думанье.

Благодаря матрице талант специализирован: структура психомоторики, благодаря КМ — универсален. Но универсальность возможна, только если КМ отражает все элементы ИМ матрицы, т. е. модели A_{3D} и таким образом позволяет решать задачу, исходящую из любых аспектов, «перекристаллизовывая» её для специализированной матрицы.

КМ не решает задач — она их «перекристаллизовывает», чтобы можно было «закинуть в топку» матрицы — вот откуда ощущение, что решение после долгих раздумий и мучений откуда-то приходит само, что ответ «кто-то дал свыше» — как результат неосознаваемой работы матрицы. Уже затем, когда решение найдено и получен ответ, наступает время работы сознания — чтобы перевести большей частью чувственную модель в форму описания — в форму речи. И от того, насколько качественно сработала КМ, насколько близко подошла к специфике М, зависит качество перевода чувств — мыслей — символов — образов в слова.

КМ развивается на основе действующей матрицы и отражает её. Таким образом она может быть универсальной, только преобразуя «слабые» элементы ИМ: такты 1 и 2; п./т. 1/1, 1/2, 2/1 и 2/2; «погружаясь» в отражаемые ими аспекты через сильные: такты 3 и 4; п./т. 3/1, 3/2, 4/1 и 4/2.

То есть универсальность КМ во-первых требует наличия самой КМ, т. е. активной творческой работы — самостоятельной, без которой КМ не формируется, во-вторых относительно — она универсальна прежде всего по отношению к матрице, что при восприятии с более низких уровней воспринимается как абсолютная универсальность, в-третьих своеобразна и индивидуальна, но каждый ТИМ имеет общие черты КМ, т. к. законы её формирования задаются матрицей, а матрица специализирована — благодаря психомоторике, то есть ТИМу.

Таким образом слабые функции имеют *представительство* в сильных, но не собственное, т. е. истинное, отражение-перемещение, а переработанное через включающую их функцию. Слабые функции включены в сильные, как *модели эффективной гармоничной работы — фактически как идеалы ориентации в мире*. Итак, КМ — это универсальная модель ИМ, включающая в себя системы эффективных решений, таким образом, что организация этих систем позволяет работать с неизвестным материалом, а иногда — и с неизведанным.

На предлагаемом рисунке (рис. 1) отображена модель A_{3D} и Культура Мышления на основе её типа ИМ. Здесь мы видим функции F, или элементы ИМ КМ — ▲, □, ■ и △, и субфункции s-F, или субэлементы ИМ КМ — ●, ▢, ○ и ▣. Четыре сегментированных аспектных ячейки образуют систему, охватывающую все восемь аспектов.

Ещё раз об универсальности создателя: таланта → гения → творца.

Его универсальность становится абсолютна с достижением определённого возраста — возрастной ценз, а именно с 34-х, 55-ти и 89-ти лет⁴ — при оптимальном развитии организма. До этого, или без такого оптимального развития, его универсальность проявляется только тогда,

⁴ Соответственно, это разные уровни универсальности, когда ЭПК работает нормально, оптимально и идеально.

когда работает КМ, пока хватает энергии и материала для её включения и работы, а потому в обыденной жизни талант специализирован и достаточно полно описывается моделью А — *если это описание сделано хотя бы на уровне и с уровня чувств.*

6

Человек — существо социальное, а, следовательно, он вынужден жить во вторичной природе, т. е. обществе, и принимать её законы. Вторичная природа искусственна⁵ и основана на, во-первых, компромиссе, во-вторых, ограничении личности, а значит, в-третьих, на принципе облагораживания зла, принцип ОЗ. Естественно, что человек ищет⁶ такие условия для существования, такое окружение, такой информационно-энергетический фон, который бы:

1. минимально его ограничивал⁷;
2. максимально способствовал его движению к свободе;
3. оказывал активную помощь в реализации⁸;

т. е. человек ищет фон, который бы питал бы его;

1. информационно;
2. энергетически;
3. действиями.

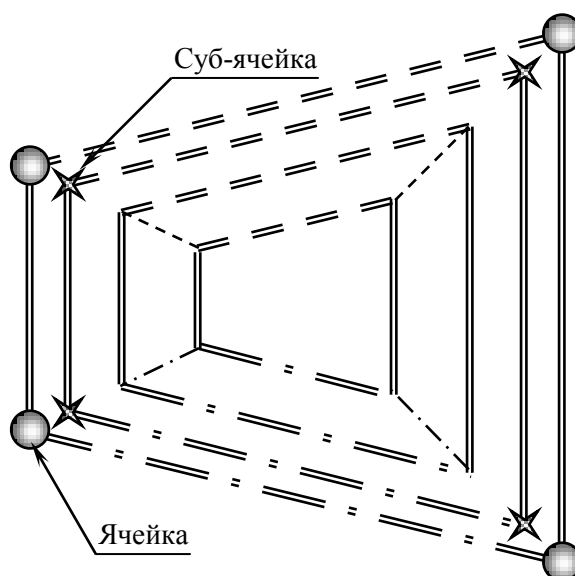


Рис. 1. Культура мышления

Здесь имеется в виду фон, который максимально способствовал бы творческой реализации, которая всегда — преодоление, прежде всего самого себя, преодоление социального пресса, цель которого — энтропия — «быть как все»⁹. А следовательно, к комфорту, который затягивает, как болото, и не даёт действовать, сопротивляясь любому действию, так как действие его разрушает, комфорту как к цели жизни наш фон не имеет никакого отношения. Талант, во-первых, формируется в преодолении, во-вторых, комфорт для него рукотворен и всего лишь — нормальное условие нормальной работы, в-третьих, проходящ — поэтому талант вынужден жить в

⁵ По отношению к первичной — самой Природе.

⁶ Осознанно или неосознанно — и второе чаще!

⁷ Не мешал свободному самовыражению.

⁸ Способствовал созданию оптимальных условий жизни для эффективного разрешения информационно-энергетических противоречий.

⁹ Закон гомеостаза КС.

процессе перемалывания дискомфорта, чтобы хоть мгновения комфорта были ему доступны. И рассматриваемый далее процесс подразумевает, прежде всего, уровень действий.

Максимально этим требованиям может соответствовать *информационный* фон, создаваемый дополняющим ТИМом. Напомним, на соответствующем уровне. Так как процессы взаимодействия максимально обеспечены:

1. комплиментарностью ТИМа¹⁰;
2. вербальным и невербальным программированием друг друга;
3. позволяет естественно реализовываться, автоматически обеспечивая дополняющего.

Аушра Аугустинавичюте отмечала, что сумма дополняющих ТИМов представляет не просто сумму свойств и качеств каждого, а некое психоэнергетическое целое таким образом: дуальная диада > дополняющий + дополняющий, т. е. дуальная диада — это *коммуникативная* система.

Дополняющие ТИМы характеризуются теоретически полной энергетической и информационной совместимостью и при взаимодействии таких типов ИМ матрицы работают:

1. свободно;
2. автоматически обеспечивая адекватный фон дополняющему;
3. с обратной связью — с самим собой и с социумом — *через дополняющего*.

7

Прежде всего отметим, что дуализация — это, во-первых, *процесс, подчиняющийся гармоническим законам*¹¹, а значит, во-вторых, *требует затрат на свое поддержание* и в-третьих, *не может быть застывшим состоянием*. То есть уровень этой гармонии взаимодействия между дополняющими, либо возрастает: идёт процесс структурирования индивидуальных ТИМов в дуальную матрицу — ДМ, либо уменьшается, происходит деструктурирование дуалов в ТИМа.

В соционике автоматически как само собой разумеющееся принимается, что достаточно встретиться двум дополняющим личностям — и дуализация состоялась как факт¹². Если же дуализация не происходит, то «виноваты социально-ролевые стереотипы». Таким образом, под *дуализацией* понимались различные состояния и отсутствовало понятие *динамики дуализации*¹³. Из-за такой неясности усилиями людей с малым опытом дуализации, или с отсутствием такового опыта создалась терминологическая путаница. Та путаница, когда под *дуализацией* понималась простая сумма дополняющих, и любой дополняющий автоматически становился «дуалом», в то время как дополняющие ТИМ можно назвать дуалами только лишь в потенции, в перспективе, которая может и не осуществиться.

8

Итак, человек нуждается, в том числе и человек на уровне действий, в «проверенном», постоянно поддерживаемом и откликающемся на его запросы и требования *фоне*. То есть нормальный рабочий фон должен соответствовать трём условиям:

1. быть в гармонично-динамичном постоянстве;
2. быть адекватным информационно-энергетическим потребностям;
3. осуществлять обратную связь с социумом.

9

Чтобы началась *дуализация*, нужны некие условия, в которых встретились бы два дополняющих ТИМа. Эта ситуация может быть любой комфортной для диады, и чаще всего

¹⁰ Соответствием информационных запросов и информационной продукции.

¹¹ Работает по синусоиде.

¹² Поэтому любые отношения дополнения называют дуализацией, а любых дополняющих — дуалами.

¹³ Хотя надо признать, что сама Аушра Аугустинавичюте не раз намекала на это, но «расшифровывать» не стала — «и так все ясно».

взаимодействие начинается с контактных блоков, обычно витальных. В пределах этой кратковременной ситуации у них общая мысль, общая память, — значит взаимодействие происходит на почве третьей компоненты — совести: общественной и личной, индивидуальной.

Первый этап выражается во взаимодействии внешнего кольца матрицы одного дополняющего с внутренним кольцом матрицы другого — и наоборот.

Данный этап обеспечивается:

1. совпадением функций, т. е. совпадением вида передаваемой — продукция, и запрашиваемой информации — приём: F № 1 → F № 5, F № 2 → F № 6, F № 7 → F № 3, F № 8 → F № 4;
2. противоположными зарядами колец, обеспечивающих энергетическое притяжение;
3. уровнем функционирования, т. к. при нормальном ЭПК нас интересует, прежде всего, ровня.

Таким образом, на данном этапе главную роль играет принцип *комплиментарности*.

Данный этап возникает при кратковременных знакомствах, при непродолжительном конгруэнтном общении, т. е. при контактах чисто *информационных*, фиксирующих ситуацию «он есть». Задача этого этапа — обеспечить комфорт, минимально мешая друг другу. Этот этап можно назвать *фоновой проверкой*. Происходит проверка фона, а затем его автоматический подсознательный *захват*. Процесс идёт на уровне матриц, а потому действительно:

1. происходит автоматически;
2. не осознаётся;
3. вмешательство сознания нередко включает различного рода предубеждения¹⁴ и может разрушить комфорт ситуации.

У человека только остаётся некое неясное ощущение, что с этим человеком в чём-то лучше, чем с остальными, что к нему тянет, потому что он как-то «гармонизирует». Так же неосознанно нас тянет к маленькому ребёнку, переполненному энергией, но там тяга, прежде всего энергетическая, здесь — информационная. Так как это притяжение естественно, то для большинства людей оно неинтересно, так как не соответствует стереотипам отношений: «страстной любви» хочется.

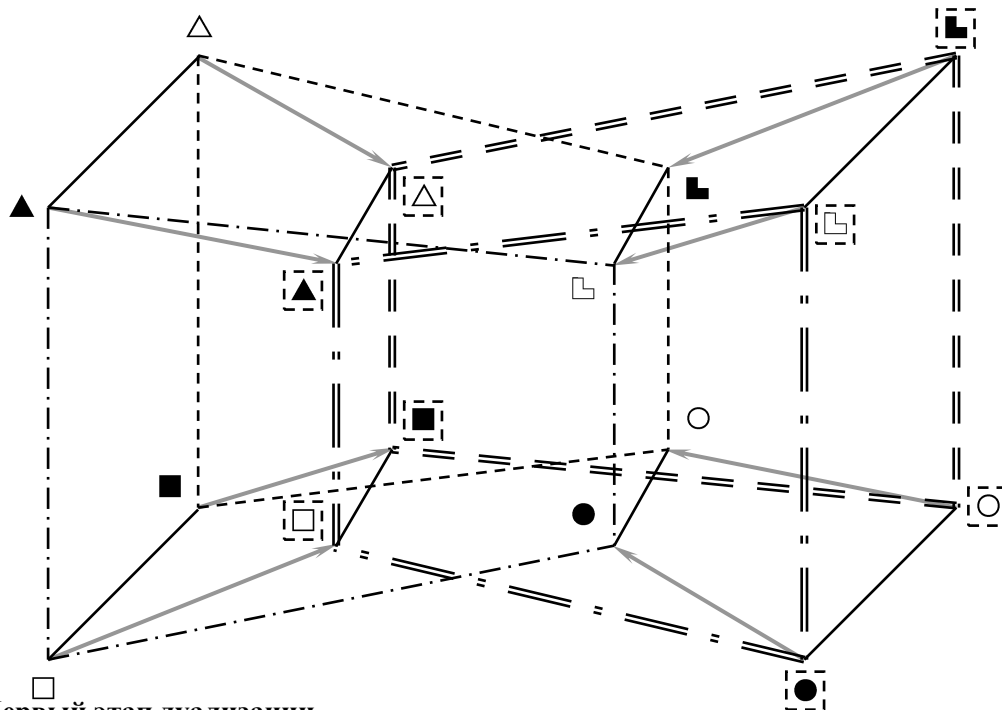


Рис. 2. Первый этап дуализации

¹⁴ Принципы, комплексы, мнения.

Этот этап сам по себе протекает фазно, начинаясь со свободной реализации программных и контактных блоков, немного более концентрированной деятельности, чем обычно, — за счёт ситуации адекватного не пугающего фона и работы контактных блоков.

Взаимодействие происходит следующим образом: кратковременно — проверка — работа по F № 2 → F № 6, чаще в виде шуток-прибауток и всяческих розыгрышей¹⁵. Затем осторожная настройка по F № 1 → F № 5¹⁶, постоянная и более смелая работа по F № 2 → F № 6. Одновременно — осторожное взаимодействие F № 3 → F № 7, взаимодействие в форме запроса, обычно также в шуточной форме, которое вызывает сначала принятие и жалость к такой демонстрации. Затем начинаются «ухаживания» — осторожная корректировка в интересах программирующего при отвлекающей вербализации по F № 1 — F № 2, которая одновременно настраивает F № 5 — F № 6. В самую последнюю очередь происходит корректирующее и защищающее взаимодействие по F № 8 → F № 4, обеспечение действием, осторожным и гибко корректируемым. Но! С самого начала отсутствует какое-либо давление и силовое воздействие¹⁷ на эту функцию, т. е. дополняющий берёт выполнение этой функции на себя. В принципе, взаимодействие может начаться с любой точки ИМ и пойти по разным путям, но главное — к какому результату это приведёт.

На данном этапе взаимодействие во-первых неглубокое, кратковременное, во-вторых как побочный продукт работы с сильных функций, работы, доставляющей удовольствие, в-третьих нецеленаправленное, происходящее чаще всего по стратегии целевой бессодержательной коммуникации, т. е. с единственной целью — продемонстрировать силу и умения в понимании определённых аспектов жизни. «Просто хочется почему-то помочь этому человеку, причём сделать это мягко, деликатно, ненавязчиво, по-человечески, и почему бы это не сделать, мне это ничего не стоит»¹⁸.

10

Второй этап дуализации начинается с фонового захвата. Здесь начинает играть роль не просто факт, что другой человек есть, что с ним хорошо, что общение с ним не вызывает отрицательных эмоций и вызывает положительные, а определённое отношение к нему, **чувство**¹⁹. То чувство, которое называют зарождающейся *симпатией*, дружбой или любовью, те, которые начинают формироваться в ответ на ситуацию адекватного фона. Подсознательно, автоматически человек отмечает: «Меня к нему тянет». Именно на этом этапе совесть обоих входит во взаимодействие и доверие, возникающее при совместном действии, совместной работе по общей теме, становится главным стержнем этого взаимодействия. Естественно, что наиболее эффективно дуализация идёт между представителями разных полов, т. к. здесь невербальное программирование наиболее действенно²⁰.

Если первый этап закончился *первичной настройкой матриц*, то второй означает организацию ЭПК за счёт образования *ядра дуализации*: образование энергетических связей между внутренними кольцами матриц: F № 3 ↔ F № 6, F № 4 ↔ F № 5, что происходит за счёт, во-первых, **высоких потенциальных зарядов внутренних колец** и составляющих их блоков и узловых точек аспектного переключения — ● и, во-вторых, **чувства**. Автоматическое совпадение фаз ментального кольца одного дуала и витального кольца другого, синхронизация ЭПК, осуществляется за счёт *одномоментной инициации* матриц. Таким образом совпадение фаз М-колец и В-колец поддерживает работу друг друга энергетически — свойство *взаимопомощи*.

¹⁵ При контакте человек «раскрывается» на очень краткий миг, и если попали в тон, то он Ваш.

¹⁶ Демонстрация своих принципиальных позиций и отслеживание реакции на эту демонстрацию, поэтому эта настройка происходит периодически, порциями, чтобы и приняли и не слишком раскрыться.

¹⁷ В диадном понимании!

¹⁸ Естественно, что в каждой паре дополняющих критерии мягкости, помощи, естественности, человечности и т. д. — *свои*.

¹⁹ Своей нужности ему и его нужности мне.

²⁰ Начиная от мимики, интонаций и заканчивая такими мощными программирующими средствами, как феромоны.

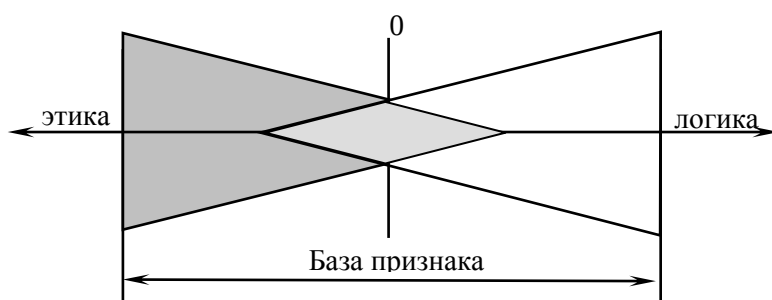


Рис. 3. Реализация признака при дуализации

Проверенный фон превращается в константу, которая создаёт чувство надёжности, защищённости и прочного тыла. Энергия, которая раньше тратилась на просеивание, ассимиляцию и поглощение фона, высвобождается, что позволяет более эффективно и свободно действовать и реализовывать имеющийся энергопотенциал при более естественной работе психомоторики и критичности, т. о. всего ЭПК. Начинает проявляться суммарный эффект дуализации — пока за счёт экономизации работы с F № 3 / F № 4 / F № 5 / F № 6 и, соответственно, базовых каналов.

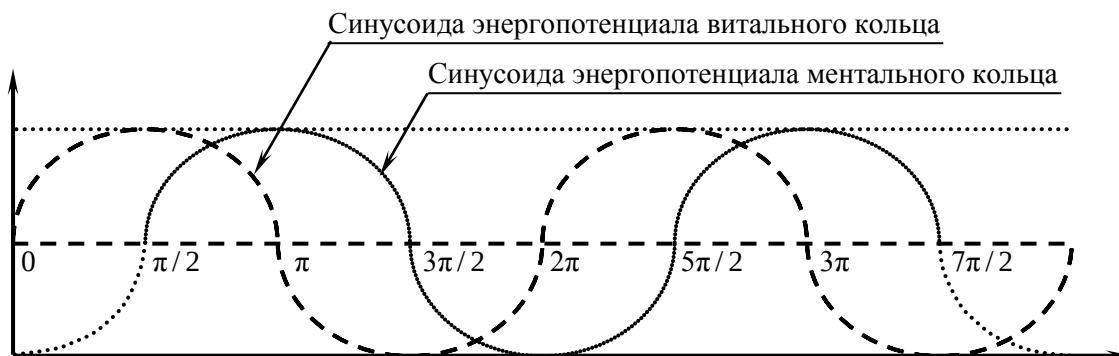


Рис. 4. Энергопотенциал колец матриц

Ещё одно важное свойство взаимодействия: т. к. фазы М-колец и В-колец различаются на $\pi/2$. Синхронизация приводит к совпадению фаз волн энергопотенциала М-кольца одного с фазами волн энергопотенциала В-кольца другого и наоборот. Совпадение ведёт к более плотному²¹ энергетическому и информационному заполнению базы реализуемого признака, например, признака «логика — этика»²² без помех друг другу.

За счёт: во-первых, экономизации при получении проверенного фона, а также за счёт, во-вторых, отсутствия конкуренции и даже поощрения реализуемых функций²³ и, в-третьих, энергетического стимулирования «слабых» функций: МК → ВК, ВК → МК, появляется возможность более смелой, полной, свободной и уверенной реализации того полюса признака, за который отвечает каждый, а в сумме происходит расширение базы признака и его рабочего поля.

11

Таким образом формирование таких информационно-энергетических связей ведёт к:

1. устойчивости²⁴, — сумма энергопотенциалов дуализированной диады в любой момент времени стремится к некой устойчивой величине;

²¹ Как минимум в 2 раза.

²² Он же «экзогеники — эндогеники».

²³ Запросы к программным блокам.

²⁴ Повышению стабильности работы ЭПК и устойчивости к внешним воздействиям.

2. автоматизму работы диады за счёт «поджигания» друг друга и синхронизации;
3. более совершенной общей регулировке: обратная связь между своими ВК и МК, а также социумом приобретает развивающий оттенок за счёт ЭПК дуала.

У реализуемых признаков:

1. увеличивается амплитуда;
2. расширяется база реализации и площадь рабочего поля;
3. увеличивается плотность энергетического заполнения базы признака.

В общем случае увеличивается качество и масштаб наблюдаемых, анализируемых и моделируемых явлений. Как известно новое открыть невозможно, можно лишь почувствовать потребность, дискомфорт, в себе²⁵, решить возникшую задачу через вербализацию и действия и открыть все это в природе. Естественная реализация механизма таланта!

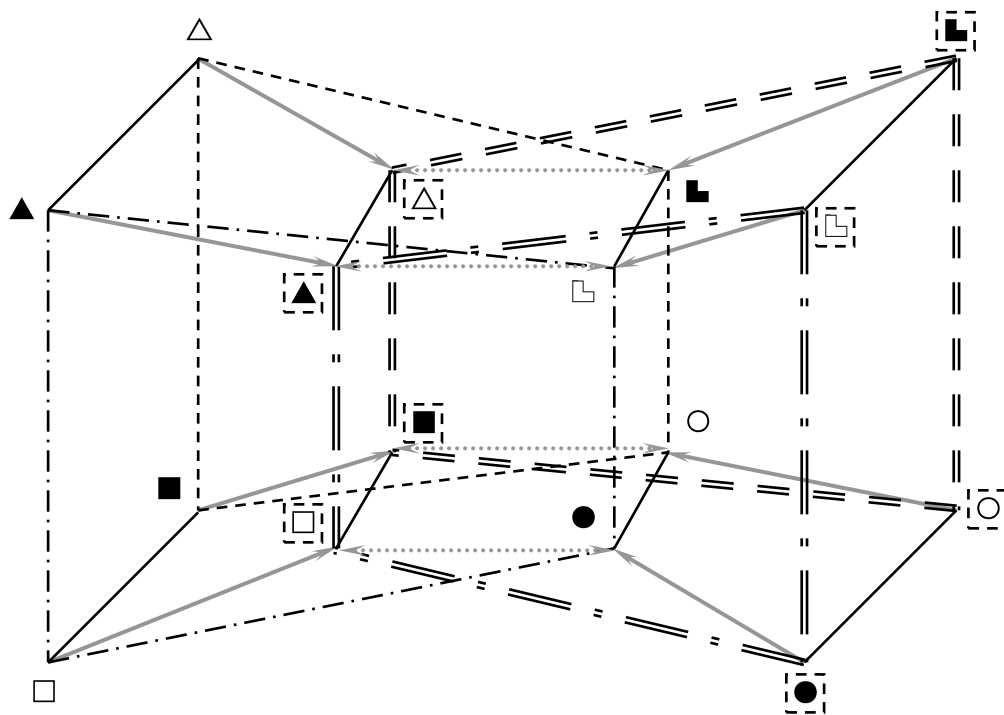


Рис. 5. Второй этап дуализации

12

Второй этап дуализации — *образование ядра дуализации* — процесс более энергоёмкий, чем первый этап, т. к. здесь нарушается принцип комплиментарности: взаимодействующие пары F № 3 ↔ F № 6, F № 4 ↔ F № 5 отражают различные аспекты. Процесс определяется:

1. чувством;
2. суммарным эффектом²⁶;
3. противоположными зарядами колец.

Именно потому, что работают матрицы. Матрицы, которые в контакте только в первый момент, а потом сливаются в общую дуальную матрицу (ДМ), так же как и их души в контакте только в первый момент. Потом они сливаются за счёт слияния территориальных императивов, эта стадия идёт автоматически, ведь матрицы позволяют работать не думая! Дуалы отмечают, и теперь их с полным правом можно назвать дуалами, — «есть некое чувство легкости общения

²⁵ Дискомфорт равен разнице между внутренней гармонией и между гармонией внешней, которая определяется возросшей чувствительностью критичности.

²⁶ Имеющим свое притяжение.

друг с другом, друг с другом чувствуешь себя просто и естественно. Чувствуешь себя человеком нужным и компетентным, значимым — потребность отдавать не встречает препятствий, а принимается с благодарностью, но при этом не эксплуатируется в интересах кого-нибудь одного.

13

Именно на этом этапе зарождается та уверенная и спокойная любовь, не требующая никаких доказательств, любовь, основанная на доверии и очень энергоёмкая, а потому стабильная, без всяких показных вспышек и страстей, которая непонятна, а потому недоступна потребителю. Потребителю для которого любовь — это страсть, фейерверк чувств, фонтан эмоций и переживаний. Страсть, которая не может продолжаться долго, потому что, чтобы доставлять новые эмоции, потребителя ведёт новизна, старое быстро приедается, чувства должны всё возрастать и возрастать, но их ограничивает энергетический потолок. Поэтому семья быстро превращается в привычку и скучную обязанность, которая разбавляется шумными застольями, разборками отношений и «походами» на сторону. И тем более непонятна раба, для которого любовь — эмоция обладания: «Ты — мой», или принадлежности: «Я — твоя», т. е. свойство собственности, а семья — ярмо.

14

Данная стадия может продолжаться неопределённо долго, но не является стабильной, периодически ядро дуализации может деструктурироваться, т. е.:

1. происходит кристаллизация индивидуальных матриц, что сопровождается ощущением дискомфорта и пустоты, чтобы, перестроив внутреннюю структуру, слиться в новом качестве — а для этого необходимо пережить период одиночества, даже находясь в обществе;
2. либо кристаллизация индивидуальных матриц происходит при падении уровней ЭПК, что ведёт к сильному дискомфорту, отсутствию понимания процесса, вспышкам раздражения и агрессии — из-за десинхронизации «взаимопонимание», бывшее минуту назад, «куда-то» исчезает;
3. либо дуализация переходит на третий уровень — образование дуальной матрицы (ДМ).

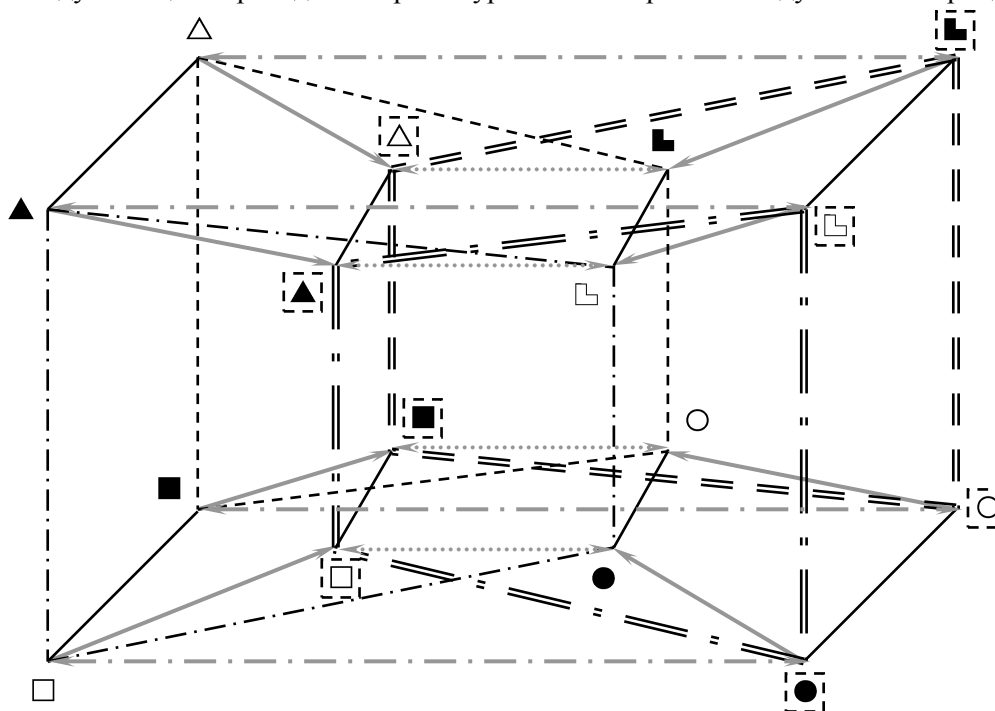


Рис. 6. Третий этап дуализации

Этот этап наступает при достаточном уровне развития ЭПК обоих, *психической готовности* — происходит некое *отчуждение* от личности и индивидуальности, и *при необходимости решения задач*. От уровня задачи — проблемы, их энергопотенциала, зависит и уровень работы ДМ.

15.

Дуальная матрица объединяет в целое — доступное каждому в паре — энергетику обоих и позволяет максимально использовать её для нужд дуальной диады. Эти нужды определяются прежде всего тем, за задачи какого уровня они берутся вместе.

Первый уровень. Энергопотенциал задачи минимален — его недостаточно для включения в работу ДМ, но отмахнуться от задачи не удаётся, т. е. она уже в пределах ТИ, и для решения задачи достаточно специализации одного.

Здесь о ДМ речь может идти только условно, т. к. работает ЭПК одного из дуалов при минимальной энергетической поддержке другим через ядро дуализации, а также периодически образуемые энергетические связи между внешними кольцами матриц — на пиках траты энергопотенциала — с максимальной энергопередачей через какое-либо одно звено.

Такой процесс не осознаётся как совместное творчество и более того, может вообще не осознаваться, — т. к. происходит на уровне матриц, а энергопотенциал задачи недостаточен для включения хотя бы общего вдохновения. Фактически, краткое вдохновение переживает явно лишь один. Результат — найденное специфическое, оригинальное для дополняющего, решение, которое принимается во внимание другим как должное.

16

Второй уровень. Энергопотенциал задачи сравним с энергопотенциалом ДМ, но требует специализации одного из дуалов. Включается вдохновение у одного при постоянной²⁷ энергетической поддержке другим через ядро дуализации и кратковременными энергетическими связями между внешними кольцами ДМ. Но процесс также не осознаётся как совместное творчество, т. к. задача:

1. решается без затрат энергии, точнее — затраченная энергия возвращается механизмом потребления через ассимиляцию решения задачи;
2. автоматически;
3. при скорее энергетическом взаимодействии, чем информационном.

Положительные эмоции, возникающие после отключения вдохновения, едва уловимы и кратковременны, и продукт деятельности — *решенная задача* — не получает своевременной оценки и теряется в череде сделанного. И только ретроспективный анализ позволяет оценить то значение, которое имело данное действие, повлекшее за собой²⁸ целый ряд других задач и их решений.

Процесс будет оценен — *post factum*. В обыденной же жизни, нормальной, т. е. естественной, — этот процесс воспринимается как нормальное её течение.

На этом уровне образуется собственно ДМ, которая характеризуется образованием эффективных дуальных подтипов — пока специфичных и кратковременных и в большей степени энергетических, чем информационных.

17

Уровень третий. Энергопотенциал задачи сравним с энергопотенциалом ДМ и требует специализации обоих дуалов. Возникает дуальное вдохновение, позволяющее, переключаясь, двоим людям решать задачу и делать это естественно и просто. Решение, возникающее при такой

²⁷ На время вдохновения!

²⁸ В норме.

работе, оценивается чувством, а поэтому процесс, но так как он кратковременен — ведь вдохновение иссякает с решением задачи, воспринимается как состояние и запоминается — остаётся некое сладостное чувство своих громадных возможностей и сил, которые в тебе скрыты до поры до времени, и чувство слияния, единения этих сил и возможностей в общем действии. Только на этом уровне дуалы начинают работать как единое психоэнергетическое целое. Искусственное поддержание данного уровня взаимодействия невозможно, а потому время пребывания на нём определяется количеством и качеством задач, на которые «отваживаются» посягнуть дуалы, а это зависит в свою очередь от глубины доверия друг другу.

Этот уровень реализуется только в совместном действии.

18

Работа ДМ означает:

1. автоматическую реализацию чувства в мысль, а мысли — в действие, а до того — реализация дискомфорта в чувство задачи, без лишних слов и действий;
2. общую продукцию, общее решение задачи, которое, по сути, присвоить себе не может ни один, но обычно присваивает более активный: экстраверт или инициатор;
3. автоматическое развитие ДМ — с каждой совместно решенной задачей — и матриц каждого.

Но! Хотя ДМ и индивидуальные матрицы развиваются параллельно, это в чём-то два независимых, но взаимообусловленных процесса.

При работе ДМ образуется как бы два слоя ИЭМа, включающих все восемь элементов ИМ, что позволяет отображать, в рамках культурной традиции, все восемь аспектов (ЭМ). Их можно назвать: внутренним — собственно ядро дуализации (сфера запроса) и внешним — сфера реализации. Примечательно, что и запрос и ответ (реализация) замкнуты в одной системе. Видимо, это свойство ДМ имела в виду Аушра, когда писала о «защитном кольце диады».

19

ДМ характеризуется:

1. линейной осью признака: графически ось проходит через центр ДМ;
2. специфической по набору для каждой ДМ, их, как и диад, восемь, осью, плоскостью, вербализации;
3. осью, плоскостью, невербального взаимодействия, причём в двух последних случаях можно выделить область уверенного взаимодействия: F № 1 — F № 2 — F № 1' — F № 2' и F № 7 — F № 8 — F № 7' — F № 8' и области неуверенного взаимодействия F № 5 — F № 6 — F № 5' — F № 6' и F № 3 — F № 4 — F № 4' — F № 3'.

ДМ работает при активной совместной деятельности и *отражает низший уровень совместного творческого процесса*. График этой работы: синусоида → кратковременная гиперболическая вспышка → синусоида. Работа происходит с *известным материалом*, а результат, продукт, работы — переформирование известного материала в новую, более совершенную структуру — незначительное повышение уровня гармонии.

Работа на третьем уровне ДМ есть обычное, нормальное состояние дуальной диады, которое в обычной жизни, в силу различных причин, прежде всего, в силу действия социального пресса, который определяется действием гомеостаза коммуникативной системой «Общество», оно встречается сравнительно редко. Первый и второй уровни работы ДМ можно рассматривать как подготовительные к обычному режиму, который представляет собой следование естественной программе развития.

20

Если же дуалы, во-первых, не владеют материалом или, во-вторых, между ними и материалом — дистанция, то включается КМ, и начинается формирование Дуальной Культуры Мышления (ДКМ).

Включается в действие — ибо без действия культура мышления, как индивидуальная, так и дуальная, просто немыслима, — новый слой информационного метаболизма, своеобразный механизм *обогащения* «слабой руды», необходимый, чтобы довести среду идейных флуктуаций до технологического состояния и затем — с помощью матрицы — выплавить *слиток мысли*.

ДКМ:

1. первое, не может быть беспредметна, как и любое творчество, здесь обязательным является совместная сфера деятельности, совместное действие на грани знания и незнания;
 2. поэтому существует в «проявленном» виде время, необходимое для перекристаллизации материала — для специфичной ДМ;
 3. развиваясь на основе ДМ, развивает параллельно и саму Дуальную Матрицу и Матрицы каждого, передавая им гармонии в виде отработанных технологий переформирования.
- В один прекрасный момент она должна — по крайней мере может — стать доминантной.

21

Работа ДКМ означает, что процесс:

1. идёт через *думанье* — муки творчества;
2. осознаётся;
3. оценивается. ДКМ существует на трёх уровнях.

Уровень первый: энергопотенциал задачи требует весь энергопотенциал ДМ, но специфика задачи требует работы КМ одного из дуалов. Здесь энергетически задействована ДМ, а информационно — только КМ одного.

У одного кристаллизуется решение — мысль, у второго — чувство соучастия как оценка совместной работы. На данном уровне о ДКМ можно говорить лишь условно.

Уровень второй: специфика задачи требует попеременного подключения КМ обоих дуалов, т. к. активная работа ДМ по кристаллизации решения обеспечивается попеременным²⁹ подключением КМ, которые переформировывают материал задачи. Решение возникает через муки творчества и вдохновение у обоих.

Третий уровень: специфика задачи требует одновременной работы КМ обоих, т. е. формирования ДКМ целиком, а не фазно. Это тот *творческий неиссякаемый полёт, секунд* которого хватает на то, чтобы полученный материал обрабатывать *всю оставшуюся жизнь*, стремясь его выразить доступными средствами. И если работа на уровне ДМ разрывает пределы, сковывавшие дуальную диаду и отдельного человека, т. е. расширяет их территориальные императивы, то работа на уровне ДКМ разрывает пределы, *сковывавшие человечество*.

Проблема решена, решение ассимилируется как составная часть ДМ и ИМ и начинает действовать автоматически — как инструмент мышления, требующий для своей работы минимум энергии. Напряжённые мгновения осмысления отступают и через какое-то время могут ступешаться, потускнеть, а если работа шла на пределе возможностей — даже забыться на какое-то время. Возвращается состояние *неведения*, когда гармонизация на новом уровне захватывает весь организм и человек уходит в *кратковременный интеллектуальный отпуск*.

22

Естественно, что работа на каждом более высоком уровне требует и возможна при более высокой организации структур ЭПК, т. е. более высокого уровня гармонии, что возможно только на определённом этапе развития, как дуальной диады, так и каждого в отдельности.

²⁹ Естественно, а потому дуалы на таком переключении своего внимания не заостряют.

23

Структура ДКМ имеет как бы двойной набор функций, отражающих восемь аспектов с двух разных сторон, или через две разные системы приёма и обработки информации:

1. это собственно функции ДКМ;
2. субфункции ДКМ, представительство «слабой» в более «сильной».

Таким образом, каждый аспект отображается и обрабатывается *дважды*: например F — через ● (□) и s-F — (●) и через F — (●) и s-F — (□). Увеличивается степень эффективной, уверенной, вербализации — в принципе все функции становятся вербализованными, разница только в степени этой вербализации: F № 1 и F № 2 — более высокая степень, чем у s-F № 1 s-F № 2. Отпечаток на вербализацию накладывает и словарь дуальной диады, определяемый девятью — пятнадцатью признаками Рейнина.

ДКМ на определённом этапе развития становится доминантой, т. е. становится *задающим центром* коммуникативной системы (КС).

24

Итак, работа дуальной диады на третьем уровне ДМ — это обычный рабочий режим КС «Человек», работа на первом — втором уровнях ДКМ, а они естественно перетекают друг в друга, — оптимальный рабочий режим, работа на третьем уровне ДКМ — *идеальный* режим: работа на пределе информационно-энергетических возможностей.

В обыденной жизни оптимальный, а тем более идеальный уровни работы человека встречаются крайне редко, но по моему глубокому убеждению, — *это норма*.

25

До определённого уровня процесс дуализации идёт, должен идти, автоматически, как минимум, до первого уровня ДМ, максимум — до первого уровня ДКМ.

Темп овладения миром, темп развития матриц, КМ, ДМ и ДКМ³⁰ дуалов зависит от: во-первых, степени доверия друг другу, во-вторых, от проблем, на которые они посягают, и от, в-третьих, их внутренней гармонии. Он также связан с реализацией, степенью и качеством реализации, программы развития организма, подчиняющейся правилам золотой пропорции, в этой программе критическими или ключевыми точками, сроками, являются 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 и т. д.

Вот некоторые из них, чтобы не углубляться, опишем их кратко.

13 лет — включается механизм таланта, запускается черновой вариант матрицы типа. Отрок начинает строить свою модель мира, отрицая память общества.

21 год — матрица в общих чертах, точнее ядро матрицы готово, доработано. Доведено до возможного совершенства, на основе которого перестраивается модель мира, которая в таком случае будет идеальной. А реальный мир в сравнении с ней крайне несовершенным. Наиболее продуктивный возраст, результаты которого будут затем проявляться всю жизнь. Несоразмерность модели — идеальной, и мира — реального, требуют работы на пределе своих сил, чтобы найти пути совершенствования окружающего — и такого не удовлетворяющего — мира.

С 21 до 34 лет — период формирования культуры мышления, умения видеть *во всем всё*, формирование трудное и энергоемкое. Чтобы оно происходило и завершилось в срок — к 34 годам, когда культуре мышления предстоит стать *доминантной*. И человек теперь способен решать *проблемы* — задачи отступают прочь — он становится *гением*, — человек вынужден работать на *пределе*. Таким образом, в дуальной диаде, чтобы произошла *полная* дуализация, необходимо и *возрастное* соответствие — как минимум по ряду Фибоначчи, либо полное — одинаковый возраст.

34-55 лет — период качественно иной работы. Усвоенное перерабатывается снова и ужимается в *символы* — мышление человека очищается от лишнего — освобождается место для

³⁰ Уровень работы.

создания нового. Не просто нового, а *новой сущности*, нового мира. Символы приводятся к идеалу³¹ — теперь уже не путем революции в мышлении, а путем *порождающего* процесса.

55 лет — тот пик, максимально энергоемкий момент, когда *новое реализуется в идее*, приводящей к возникновению нового самоорганизующегося и самопорождающего процесса. Причём эта новая сущность возникает: во-первых, в действии: в действие вовлекается социум, во-вторых, просто и, в-третьих, естественно. Человек становится *творцом*.

Я не зря подчеркнул — *просто и естественно*. Гений и творец в этом схожи — они не озабочены вопросами авторства, самовозвеличивание им чуждо, потому что это *неинтересно и отвлекает от процесса*. Их интересует только одно — *живучесть идеи*.

Гений осваивает *целину*. На сколько сил хватит. Потом приходят таланты — приходят на *вспаханное поле* — и каждый возделывает свою *грядку*. Потом — когда на этих грядках *вырастают* «цветы», «овощи-фрукты», появляются бывшие поодаль потребители и, пробуя выращенное на этих грядках, *сортируют* и высказывают *мнение*. Они высказывают мнение, *дегустируют* чужой труд, и социум наконец-то узнаёт, что *уже что-то произошло*. Узнаёт он от потребителей, которые кроме *малоосмысленных* высокопарных фраз и «охов-ахов» *ничего толком произнести не могут* и, чтобы скрыть свою некомпетентность, *раздувают* масштаб своей *сопричастности*, чтобы самим масштабом подавить все возможные сомнения в правомерности их причастности к великому делу.

Таланту некогда говорить — ему бы успеть завершить свою задачу, гений говорить вынужден, но ему нужен соответствующий масштаб, чтобы его слово возымело нужное ему действие.

Творец, запуская новый самопорождающий процесс, уходит *незаметно*. Что происходит при этом с ним — мне пока непонятно, но очевидно, что создавая новую сущность, творец *перерастает границы возможностей человечества*. Где он находит новую точку приложения своих сил, как и чем он теперь работает, — об этом у меня нет точных сведений. Есть лишь подозрение, что *творец мыслит природу*.

Вывод: мы узнаём о чём-то новом со слов потребителей, и обычно это крайне искаженные сведения, а по большей части — просто враньё.

26

Несколько слов об авторе соционики.

Если сейчас, с позиций настоящего момента — с позиций усовершенствованной модели соционики, когда *мы, наконец, научились внятно объяснять некоторые моменты этой концепции*, читать работы Аушры Аугустинавичюте, то во многих местах можно — особенно при желании — найти неточности, наивные и противоречивые высказывания и трактовки. Уже «можно забыть», что *первоначальная модель, созданная почти из ничего, предложила совершенно новый взгляд на мир и наметила путь поиска нового инструмента преобразования действительности*.

Давайте попробуем вычислить *масштаб* явления, имя которому — соционика.

Возраст Аушры в то время — в 75-х – 80-х годах — 47 – 52 года. В 83-м, ей — 55 лет, выходит последняя, по моим сведениям, версия центральной работа — «Дуальная природа человека». Последняя концептуальная работы, известная мне, — «Теория признаков Рейнина» — появляется в 1985 году. Некоторые изменения вносятся в работы в 86 году, в 91-м году выходит статья «Руководитель государства» — и всё. Множество слухов, домыслов, мнений, заявлений «о том, что» и «по поводу» — но что же произошло на самом деле?

Итак — пик создания модели соционики — 80-й – 85-й годы. Уровень — масштаб — «*то, чего не было ранее*». И как бы сейчас ни оспаривались вопросы авторства, как бы ни трактовались термины, ни совершались открытия — всё это происходит на **поле соционики**, каждый что-то

³¹ Идеалам добра, красоты, истины.

мастерит на своих грядках, кто-то работает руками, кто-то мыслит, кто-то применяет хитрые заговоры, а ранее на этом месте была целина.

27

Вернемся к дуализации

Суммируя этапы, мы видим, что по уровням *взаимодействия* главную роль играют — при оптимальной энергетике:

1. принцип комплиментарности;
2. чувство;
3. совместная работа — творчество.

Но для *развития* — *возрастания творческих возможностей* — имеет значение только *творчество*, комплиментарность и чувства есть лишь необходимые естественные условия творчества.

Описанные фазы процесса дуализации не являются статичными, они постоянно перетекают друг в друга, и разделение их на уровни условно. Но если на уровне действий падение на более низкие уровни реализации не фатально³², то на уровне потребителя любое снижение чревато — творческая работа недоступна, более того — страшит, а восстановление энергopotенциала путём общения с гармонией, созданной *другим*, кратковременно, на уровне эмоций — грозит хроническим недугом. Дуализация приводит к быстрой и качественной репарации уровня — 3, к восстановлению, реставрации, комфорта в безопасных границах — 2, либо приводит к кратковременному снятию напряжения — 1.

28

Всё вышеописанное справедливо по отношению к любому типу.

При этом у каждого свой подход к творчеству, своя специфика подготовки, осмысления, описания процесса и результата — это определяется ТИМом, — но качество продукции зависит в первую очередь от уровня ЭПК.

Данное отступление необходимо в силу того, что наметилась и в последние годы упрочилась тенденции *давать ТИМам профессии и социальные функции*, уже выделились творческие типы и — остальные. Кто-то становится центром Духа социона, кто-то — его Силой и т. д. Никто не догадался пока задать вопрос об *уровнях* реализации типа, отношений, об уровнях функционирования групп и самого социона. На каком уровне интERTипные отношения имеют смысл? В отношениях дополнения — на уровне комфорта, уровень готовности, и на уровне действий. И пора конкретизировать понятие *дуализации*, точнее, процесса дуализации, и не равнять его с *потенциальным дополнением*.

29

Итак, процесс дуализации является многофазным, энергосберегающим и энергопорождающим процессом при реализации человека на уровне действий. Цель дуализации, результат, — отладка информационно-энергетического метаболизма дуальной диады для реализации культуры мышления как автономной сущности. Социум — общество и цивилизация — могут развиваться лишь на основе гармоничных дуализированных диад.

Есть ли такое сейчас?

³² Нарботанный диапазон остаётся навсегда, и надо лишь найти толчок, который приведёт к росту энергopotенциала и репарации структуры матрицы — а таким толчком может служить новая творческая работа, или даже повторение предыдущей, — но только *своей собственной*.