

Стоякин В. А

ИНТУИТИВНО-ЛОГИЧЕСКИЙ ИНТРОТИМ ГЛАЗАМИ ИНТУИТИВНО-ЛОГИЧЕСКОГО ИНТРОТИМА

Предложено авторское детальное описание ТИМа интуитивно-логический интроверт (ИЛИ).

Ключевые слова: соционика, психология, интуитивно-логический интроверт.

Работа составлена на основе собственных впечатлений автора и не претендует на обобщающий характер. Похитив название замечательной статьи Л. Пименовой, автор имел в виду не реализовать цели этой работы для другого ТИМа, а привести пример несколько иного мышления.

Второй ТИМ третьей квадры, пользуясь классическим распределением, — один из наиболее интровертированных и, по утверждению Г. Шультмана, логических типов социона. В квадре $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) выполняет обязанности первого заместителя — благодаря огромному запасу разнообразных и, внешне, никому ненужных знаний и иррациональности, он в нужные моменты берёт власть в свои руки и принимает нужные решения.

Первая функция (Δ) определяет отношение ТИМа ко времени и позволяет ему создавать разнообразнейший внутренний мир, в котором он, по преимуществу, и живёт. Фантазия $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) кажется совершенно необузданной, но в действительности опирается на прочный фундамент где-то выкопанных фактов. Зачастую за фантазию у $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) принимается просто предельная образность мышления. Это обстоятельство, кстати, несколько подрывает убеждённость в логичности этого типа. Действительно, трудно себе представить логика со столь слабо развитым абстрактным мышлением.

$\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) может быть гениальным историком, но ему намного интереснее конструировать историю, чем изучать её. Поддерживать интерес к какому-то отдельному периоду довольно трудно, интересы здесь весьма разносторонни. Антиутопия — вообще специфический «бальзаческий» жанр, поскольку позволяет конструировать реальность, но при этом — в излюбленной ситуации всеобщей мрачности. В общем — было плохо и «все умерли».

Интуитивная интротимность определяет два режима жизни ТИМа:

1. восприятие внешнего мира через внутренний;
2. чисто внутренний.

Первое — нормальное состояние, связанное с деятельностью в окружающем мире. Впрочем, нормальным этот режим считают только сами представители ТИМа — со стороны они воспринимаются «рассеянными профессорами». Забыть надеть носки и удивляться странным ощущениям ног — вполне в духе продуктивного $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ).

Второй режим — режим сна. Сны $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) весьма глубоки, часто бывают цветными, хотя краски обычно блеклые, там действует много незнакомых людей, но назвать их фантастическими нельзя — место действия обычно чётко, насколько это возможно в снах, определено. Если этот режим «включается» днём, то возникает довольно болезненное чувство «отключённости», при котором они как бы наблюдают за собой со стороны — ощущения есть, но чтобы что-то сделать, надо затратить огромную энергию. Впрочем, такого рода ощущения могут быть связаны с чисто физической слабостью. Например — в силу болезни или очередного «забыл покушать».

Вполне нормальное для $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) явление — не контролировать себя во время исполнения каких-то автоматических функций. Например на улице, перемещаясь «из пункта А в пункт Б», $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) вполне может дать своему лицу возможность отражать внутренние мысли. В результате можно видеть интенсивно улыбающегося или хмурающегося индивида, периодически

налетающего на столбы и людей. Впрочем, такого рода поведение в той или иной степени характерно, по-видимому, для всех интуитивных интровертов.

Внутренний мир — главная ценность $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ), он считает, что все могут иметь любые идеи, но — только до тех пор, пока они не становятся действием. Люди этого ТИМа крайне консервативны, достаточно вспомнить Бальзака, и нервно относятся к нововведениям. Это тем более странно, что ТИМ вполне динамичен и лучше действует в дискомфортных ситуациях, требующих интуитивного озарения. Впрочем, в этой сфере он предпочитает вполне конкретный, рациональный комфорт. Обычно $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) не любят внезапно срывать с места и куда-то «уматывать», как это свойственно, например $\blacktriangle\square$ (ИЭЭ). Проблема тут лежит не в сфере работы со временем, а связана с нерешительностью, нежеланием самостоятельно принимать немедленные и окончательные решения.

$\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) выглядят рассеянными и постоянно думают о чём-то. Это «думание» вряд ли можно отождествить с аналитической деятельностью, в способности к которой его часто обвиняют. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) скорее синтезатор, чем аналитик. Он или восполняет в фантазиях то, чего не может сделать в реальной жизни; или проговаривает про себя какие-то мысли, стараясь найти новые формы их выражения; или моделирует будущее и прошлое.

Мышление $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) исключительно художественно, образно. Они представляют себе не абстрактные мысли, а реальные ситуации. Даже «обсасывая» какие-то теоретические вопросы, $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) представляет себя на лекции или диспуте и «разрабатывает» эту ситуацию, зачастую полностью отрываясь от первоначального материала.

В то же время мышление $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) достаточно схематично и технологично. Кроме игры его мысли часто включают в себя довольно конкретные описания технических устройств, общественных институтов, общества в целом. Описания эти утопичны. В ситуацию вникает не умом, а вживаясь в образ. Часто, особенно в детстве, проигрывает сцены из понравившихся книг и фильмов со своим участием. Вообще $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) — скрытый от мира актёр, но для реальной сцены он совершенно непригоден, так как своим внутренним миром управляет совершенно самодержавно, а во внешнем, не подчиняющемся ему, терается.

$\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) и его время — отдельный многотомный роман. Восприятие им времени не следует понимать как способность работать часами, хотя в случае насущной необходимости он может встать в четыре утра без будильника. Речь может идти о понимании: темпа и ритма событий, своевременности событий, структуры времени. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) можно представить как квартиру со множеством комнат, в каждой из которых стоят часы со своей скоростью хода — от щёлкающих часы как минуты, до длящих день дольше века. Ритм — одна из наиболее важных составляющих времени $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ). Человек этого типа обычно имеет несколько темпов жизни для использования в различных ситуациях, во всяком случае, это поддаётся дрессировке, — для езды в транспорте, фантазирования, чтения, любимой или нелюбимой работы и т. п. Применяются эти темпы вполне утилитарно — как охранный автоматика. Так, желание поесть возникает по прошествии определённого количества времени с момента предыдущей трапезы, желание выйти из троллейбуса — после того как прошёл определённый промежуток времени. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) беспокоит не то, что троллейбус сломался, а то, что он долго стоит. Естественно, что периодически возникают коллизии между темпами, которые разрешаются путём «бужения» организма — при занятии двумя вещами одновременно, например, при чтении во время поездки в транспорте, при пересечении темпов возникает чувство неудобства. В такой ситуации часы используются скорее как оправдательный документ: «тут написано, что я не опоздал!» — говорит $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) и тычет в индикатор часов.

Вся жизнь представителей этого ТИМа чётко структурирована по времени. Эта «структура» — не план, а скорее, система стереотипов, которые можно менять местами или изменять по надобности. Например, $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) трудно контролировать свое самочувствие¹ и, чтобы не переутомиться, ему через определённые промежутки времени надо отдохнуть. С реальной напряжённостью работы или производительностью труда это никак не связано — даже

¹ Третья функция — О.

если за стандартный промежуток времени был прочитан один абзац учебника², отдохнуть всё равно необходимо. Когда дело срочное или работа увлекательна, то «трудовое законодательство» нарушается.

△■ (ИЛИ) страшно не любят, когда кто-то порывается распределить их время. В ответ на невинный вопрос подрезвизного ■О (ЛСЭ) «у тебя есть завтра время?» обычно слышен придушенный «фык» на тему: «скажи лучше, что сделать надо!».

Интуиция △■ (ИЛИ) обычно направлена в будущее, любые события рассматриваются целостно и в процессе развития. Даже если речь идёт о прошлом, всё равно главное — будущее. Предсказания свершаются на основе моделирования поведения людей и носят обычно мрачный характер:

Кто знает, что ждёт нас?

Кто знает, что будет?

И сильный будет,

И подлый будет,

И смерть придёт

И на смерть осудит.

Не надо

В грядущее взор погружать...

Г. Аполлинер

Основу пессимизма △■ (ИЛИ) составляет чёткое понимание консервативности человека. Будучи сам противником революционных изменений, он отрицает любые перемены, предполагающие изменения в человеке. То, что рыба гниёт с головы, вовсе не означает, что она не догнивает до хвоста. △■ (ИЛИ) реалистичен до цинизма и скорее будет предполагать худшее, чтобы позднее не страдать от неисполненных надежд. И. Онуфриенко совершенно не напрасно пишет об этом ТИМе, что его представитель никогда не сочтёт войну невозможной только в силу её бесчеловечности. Напротив, △■ (ИЛИ) с легкостью признаёт, что война — занятие очень «человечное»: в смысле — человеческое.

Некоторая однообразность предсказаний приводит к тому, что △■ (ИЛИ) скорее подумает, чем сделает. Действительно — зачем этим заниматься, если и так ясно, что ничего хорошего из этого не выйдет. Другим следствием провидческих способностей этого ТИМа является то, что его трудно удивить. На самом деле △■ (ИЛИ) разрабатывает все варианты будущего, но на публику выносит только наиболее вероятный, реалистичный. Правда, степень реалистичности нередко определяется степенью мрачности, и потому такие прогнозы сбываются довольно редко. К чести людей, вообще надо сказать, что они вовсе не так плохи, как считает △■ (ИЛИ), но, видит Бог, они близки к его идеалу...

Надо отметить, что △■ (ИЛИ), пожалуй, действительно, наиболее интровертированный ТИМ социона. Старательное избегание принятия решений и стремление к стабильности во всём — от государственного устройства до цвета рубашек, вызвана в том числе и этой исключительной интровертированностью. △■ (ИЛИ) обычно верен идеалам, взгляды меняет медленно и «со скрипом». Обратной стороной этого качества, в целом положительного, является ослиное упрямство. Как правило, △■ (ИЛИ) может переубедить только он же сам. Некоторые особо акцентированные представители ТИМа, даже сознавая свою неправоту, не дают себя переубедить.

Творческая функция (■) делает △■ (ИЛИ) большим трудягой, но не прибавляет ему привлекательности. Трезвость в оценках дополняется скрупулезностью, доходящей до педантизма. Как результат — безумная скука в общении. Легко переводит беседу на несущественные детали, после чего она теряет смысл. Достойная же удивления способность ворчать по любому поводу и неуправляемое настроение зачастую делают △■ (ИЛИ) просто невыносимым.

Отношение к главной ценности второй функции — работе, довольно разнообразно. По мнению △■ (ИЛИ), труд — вещь необязательная, им можно заниматься от случая к случаю, по желанию. Отчасти это опять-таки связано с убеждённостью в «тщете земных усилий». К особенно нелюбимым относится труд умственный — △■ (ИЛИ) нередко считают себя тупыми и заявляют,

² Система зависла — команда заиклилась и повторяется без толку по много раз.

что «думать — вредно!». При этом они обычно заняты именно в тех сферах, где необходимо работать головой. Эта кажущаяся нелепость связана с тем, что большинство решений принимается $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) интуитивно, без длительного обдумывания, но реально правильное реагирование возможно только при накоплении достаточного запаса знаний. Итак — умственная работа нужна, чтобы стать «знающим» (Г. А. Шульман), но она не нужна при решении конкретных задач. Представители этого ТИМа часто становятся идеальными замами у рационалов — пока планы выполняются, они незаметны, как только возникает сбой — $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) отталкивают руководителя, мгновенно принимают правильные решения и вновь уходят в тень (А. Тихонов). К любимым видам работы относится ручной труд, не требующий особых умственных усилий: $\bullet$ — суггестивная функция. Людей, умеющих работать руками, уважает, тем более что у самого руки растут «не оттуда».

В то же время, для $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) весьма важна работа как элемент социальной роли. Работать надо, поскольку этого требует общество. Мнение же общества очень важно, поэтому $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) старается выполнять свои функции на любом рабочем месте по возможности хорошо, даже если сама работа не вызывает у него особенно тёплых чувств.

Проблемы свободного времени у $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) нет, как нет зачастую и самого свободного времени. Они постоянно что-то делают, о чём-то думают. В деятельности — большие рационалы и прагматики. К работе $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) приступают, только изучив возможные последствия и составив предварительный план. Впрочем, планы исполняются только в общих чертах. Причём иногда настолько общих, что неясно — какое, собственно, отношение имеет план к тому, что получилось в результате его реализации. Может быть неплохим методистом, методики с интересом читает, но на практике практически никогда не исполняет. Разве что — в собственной переработке. Считает, что правильный метод — половина успеха. Пожалуй, методики $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) оставляют слишком много свободного места исполнителям. Работая всегда должен знать конечную цель ($\bullet$), даже если она состоит в отбывании положенного времени.

Деньги тратить умеют, но, как правило, их «нет» — они уже для чего-то предназначены или лежат в резерве на случай непредвиденных расходов. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) не любят что-либо просить и долгов обычно не имеют. В то же время не торгуются, т. к. считают общение с продавцами «излишней коммуникацией». Могут тратить на себя довольно большие суммы, хотя использование их, по мнению некоторых *сенсориков*, не всегда целевое. Впрочем, по способности тратить деньги «дурацким» образом ни один $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ), кажется, не способен «догнать» ни одного $\blacktriangle\square$ (ИЛЭ) и тем более $\blacktriangle\square$ (ИЭЭ).

Представители этого ТИМа обещаний не дают, даже если могут выполнить соответствующую просьбу. Согласие прийти куда-либо обычно сопровождается присказкой «если ничего не случится». Вообще не любят ответственности, предпочитают иметь чётко оформленные, желательно — документально, обязанности. Не проявляют излишней инициативы, но от самолюбия не страдают, легко соглашаются на вторые роли.

Демонстративная функция — О. Иногда $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) демонстрирует отсутствие последней, и житейский комфорт игнорирует. То есть, как любой человек, комфорт любит, но специально им занимается только для обеспечения нормальной работы. Ест то, что дают, а может и вообще «забыть» поесть. Впрочем, достаточно внимательно следит за одеждой, причём для продуктивного важна скорее надёжность и практичность, а для акцепторного — удобство и красота. В принципе, они могут одеваться гармонично и красиво, а могут — как Бог на душу положит, и честно удивляться — почему голубые носки не идут к коричневым туфлям?

В пространстве обычно разбираются плохо. Чтобы определить, где кончается нога и начинается пол, надо ударить по нему с определённой силой, причём, если ударить слабее, не почувствуешь, а если сильнее — отдастся в колено, и информация будет искажена. Походка $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) часто неуверенная, «иррациональная», характерна внезапными сменами ритма и направления. Отчасти это объясняется интуитивной иррациональностью — программа действий меняется буквально на ходу. Собирался идти туда-то, но по дороге понял, что не успеет, и пошел совсем в другое место. В такие моменты выглядит, наверное, весьма забавно. Если надо прийти в

место, где ранее не был, обычно просит адрес — не то, чтобы, если сказать как дойти, не дойдёт, но уверенности никогда не будет — «а вдруг приду не туда, где вас потом искать?».

Болевая функция $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) — эмоций. Эмоции имеют характер стихийного бедствия — возникают и исчезают совершенно неуправляемо. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) — люди чрезвычайно эмоциональные, но управлять эмоциями не могут и прилагают безумные усилия для того, чтобы их скрыть, что периодически приводит к взрывам. Наиболее важным является вопрос об уместности и интенсивности эмоциональных проявлений. На замечания по этому поводу реагируют нервно. Считают, что все должны быть сдержанны, но сам и эту норму выполняет далеко не всегда: в основном — в виду отсутствия необходимой для этого силы воли. Причём требуемая сдержанность касается эмоций вообще как таковых — независимо от знака.

Большинство $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) — спокойные «скромняжечки», большую часть времени вообще не имеющие выражения лица. В принципе, отсутствие выражения долженствует привлекать дуалов и отпугивать конфликтёров, однако автор не убежден, что такая тактика даёт необходимый результат. Задумчивое лицо совершенно не обязательно означает, что представитель данного ТИМа «отключился» — в этот момент он вполне может разглядывать красивую девушку.

Для $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) весьма важно не испортить настроения окружающим. Если в кампании возникает эмоциональная напряжённость — ощущает себя виноватым. Вообще — избегает шумных, полужнакомых кампаний, но иногда бывает не против повеселиться с новыми людьми. Впрочем, долго выдержать образующееся в обществе настроение не может — убегает или напивается. Бурных отрицательных эмоций боится, а к положительным относится с недоверием и удивлением. Негативно относится к простым развлечениям, ради бездумного веселья.

Суггестивная функция — $\bullet$. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) уважают сильных, волевых людей, знающих, что им нужно. В то же время, стараются сохранять дистанцию от начальства и не склонны кому-либо подчиняться. Уступчивы, но только в тех случаях, когда считают, что так лучше для дела. В этом смысле можно вспомнить Толстовского Кутузова, который просто оставил Наполеону право совершать свои глупости. Однако в целом $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) всё же слабовольны и излишне демократичны. Дистанцируясь от начальства, они далеко не всегда могут установить дистанцию с подчинёнными. Из-за этого в коллективах, возглавляемых представителями этого ТИМа, могут возникать проблемы с дисциплиной. Слабая сила воли иногда влияет на состояние здоровья. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) склонны к полноте не потому, что вообще склонны, а потому, что им трудно остановиться в еде: «сколько дали — столько съел».

У этого ТИМа обычно бывают сложности с проблемой выбора. Допустим: вышел на улицу, а там — дождь, если вернуться за зонтиком — потеряешь время, если пойти так — промокнешь. Зачастую выбор занимает больше времени, чем сами действия, даже если выполнить все варианты подряд. Выбор покупок в магазинах — сплошное мучение, тем более, что, как правило, определить с уверенностью качество товара не могут. Борются с этим, покупая первое, на что упал глаз. Результаты обычно лучше, чем в случае тщательного «выбирания».

Любят, когда им рассказывают о красоте предметов и отношений, про удовольствие, которое можно получить от физического действия. Могут читать пособия по массажу, смотреть боевики и т. п. Идеал — Шварценеггер, у которого только рефлексы и чуть-чуть эмоций.

Активационная функция — $\square$. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) — большие эгоисты, просто так практически ничего не делают — только в обмен на хорошее отношение. Однако угодить представителю этого ТИМа довольно трудно — если его не похвалить за то, что он сделал буквально через силу, продемонстрировав волю, — обязательно обидится, но если похвалить за то, что он сделал чисто автоматически, по привычке, — тоже обидится. И уж конечно обидится, если к нему продемонстрировали плохое или просто безразличное отношение. Шуток на эту тему не воспринимает, обсуждать свои отношения не любит. Не терпит путаницы личных и служебных отношений. Обиду помнит долго, но обычно о ней не напоминает, старается «переварить» внутри себя. Разговоров на тему этики не любит, считает, что «тут и так всё понятно». Когда вокруг много говорят об этичности-неэтичности чего-либо, чем обычно злоупотребляют $\square\bullet$ (ЭСИ) и знающие соционику $\blacktriangle\square$ (ИЛЭ), тихо звереет и пытается пресечь или сбежать.

В чувствах постоянен, редко их меняет, но:

1. Никакой специальной ценности они для $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) не имеют и относятся к ним довольно легко. Достаточно вспомнить сцену в «Войне и мире», где Пьер Безухов говорит Элен Курагиной «я вас люблю» не испытывая никаких «специальных» чувств;
2. Любовь $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) скорее Δ , чем $\square$. Это не столько отношение, сколько ощущение определённой духовной общности. В случае с Пьером Безуховым и Элен Курагиной — совместное молчаливое сидение, особенно в той напряжённой атмосфере, которая так хорошо была передана в фильме, тоже есть некоторая Δ , которая может «считаться» любовью. С этой точки зрения фраза «люблю котят и бабушку» отнюдь не алогична.

Контролирующая функция — $\blacktriangle$. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) не любят, когда при нём обсуждают чьи-то способности. Может защищать кого-либо не потому, что он действительно так уж к нему хорошо относится, а потому, что ему просто неприятно, когда человека в его присутствии ругают. Впрочем, сам далеко не всегда выполняет такие нормы. Предпочитает определять ценность людей и идей по их деловым качествам. $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) может знать, что конкретный человек из каких-то соображений перспективен, но будет считать его бестолочью, поскольку тот забыл или не смог выполнить его просьбу. Для $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) соционика «нет хороших ТИМов, есть хорошие отношения». Устройством чего-либо не интересуется до тех пор, пока это не становится нужно технологически. Не любит путешествовать, поскольку считает, что это не нужно — мороки полно, а полезного действия — ноль. Если уж надо узнать, как в Канаде живут, можно книжку прочитать.

Точка заказа — $\square$. Всегда обращает внимание на разные схемы и таблицы, зачастую даже предпочитает их основному тексту книги. В трилогии Толкина $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ) может главное удовольствие получить не от основного текста, а от предисловия и послесловия, посвящённые конструированию истории Средиземноморья (Δ) и её периодизации ($\square$). Любит разбирать и составлять разные абстрактные схемы. Подросток $\Delta\blacksquare$ (ИЛИ), играя в войну, может часами рассчитывать штатную численность и вооружение воинских частей враждующих сторон — от армии до взвода включительно до тех пор, пока окончательно не запутается. Интересуется сложными научными теориями и воспринимает их как данность. При этом не без легкости приспособливает их к нуждам практики, без зазрения совести калеча их.