

Зайцев А. Г.

ИДЕАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рассмотрены природа творчества и культура мышления. Автор считает, что человек является идеальным инструментом самопознания, который, самосовершенствуясь в ходе работы, неизбежно переходит в новое качество.

Ключевые слова: соционика, психология, талант, творчество, гениальность.

Зачем такая сложность? Зачем был создан, оставим теологам свободу рассуждений в ответ на вопросы «где?» и «кем?», столь сложный механизм, простите — организм, в чём его смысл?

Неправда ли, напоминает сакраментальный вопрос «В чём смысл жизни человека?».

Напоминает, не спору, но суть — другая. Потому что этот вопрос должен звучать так: «В чём смысл **человека**?».

Зачем природе, если хотите — Богу, он понадобился?

Оставив в стороне рассуждения, изложу свою позицию:

1. Человек отличается от растений и животных способностью **целенаправленно преобразовывать** мир;
2. Ничего не делается просто так, — значит, и человек ни с того ни с сего ничего не станет преобразовывать. Что же его заставляет?
3. Внутренний уровень гармонии. Разница между внутренним миром и внешним — разница в гармонии — в точности самовыражения. Воспринимаемая как дискомфорт разница заставляет действовать.

Вывод: действуя, человек **осознаёт** природу, значит, **природа через человека познаёт себя**.

1

Раб работает **по шаблону** и уродует материал: ведь шаблон всегда чужой, он всегда — прокрустово ложе. Раба не интересует ни продукт, ни результат, он только глядит на часы — сколько ещё осталось до окончания постылой работы.

2

Потребитель работает **набором шаблонов**. Спасаясь от монотонности, он применяет два хорошо отработанных приема:

1. он **разрушает** монотонность, которая для него суть жуткий дискомфорт, так как не несёт нового, а он настроен на новизну, — чередованием шаблонов. Там, где раб работает одним, — и от монотонности страдает. Его великолепная память позволяет сделать это в огромном диапазоне;
2. отыскав в своём багаже самый **неожиданный** для зрителей шаблон — и работая им одним, — он производит на зрителей впечатление и при помощи этого отключается от монотонности, замыкаясь на зрителей и получая от них положительные эмоции, работая по древнему правилу потребителей: «новое — это хорошо забытое старое».

При его работе **материал остаётся неизменным** — с ним ничего не происходит. Продукт его работы — толика энергопотенциала, ровно столько, чтобы пребывать в комфорте, результат его работы — энергетическое опьянение, обычно возникающее при встрече с гармоничной новизной. Само собой, что результат, в данном случае — субъективная оценка продукта, зависящая от личной мерки каждого, для него **всё**, а о продукте, воспринимаемом, как нечто реальное, существующее как бы вне нас, так как это — некогда решённая задача, он даже не задумывается.

3

Талант интересуется только **процессом**. Продукт оставляет его равнодушным, поскольку в нём нет задачи. Результатом он **недоволен** всегда, потому что между идеей и её воплощением

обязательно есть **зазор**, и критичность в этом зазоре видит новые задачи. Но! — талант решает задачу и остаётся доволен решением, когда:

1. масса открывшейся задачи больше его ЭПК;
2. в процессе решения задачи он **осознал** себя в **новом качестве**;
3. зазор между идеей и воплощением слишком узок для его критичности, и решение ему представляется на некоторое время, пока он его не утилизирует и тем не поднимет свой ЭПК, идеальным.

4

Раб реализует чужую волю, потребитель — в общем-то безликие положительные эмоции и чувства, талант материализует именно себя — в материале задачи — и тем самым переживает свои **собственные чувства**, своё отношение к миру, а не **заёмное**, как делают раб и потребитель. И это самовыражение, самореализация осуществляется **собой**, слепком своей души — **матрицей**.

5

Матрица:

1. была намечена в самых общих чертах ещё в генах. Реализуемый генотипом человек, приспособляясь к прокрустову ложу обстоятельств жизни, чувственно приобретает единственное, неповторимое понимание и видение мира — индивидуальное сочетание и трактовку универсальных законов жизни. Что не что иное, как мерка, с которой он подступает к любому действию, явлению, предмету. Он прикладывает мерку — и мы говорим, что работает механизм критичности. Таким образом, критичность — прежде всего, эталон для измерения гармонии, — представляет собой отпечаток рисунка матрицы.
2. Тело матрицы начинает формироваться с началом формирования плода. Пока опосредованно — через мать, которая создаёт, перерабатывает и накапливает информацию. Дубликат получает плод и лепит из неё тело своей матрицы¹. После рождения — уже самостоятельно, — вначале только эмоции, а потом эмоции и чувства ребёнок переводит в информацию и лепит её на свой растущий, сформированный скелет матрицы. Таким образом, **тело матрицы — это продукт работы психомоторики**.
3. Едва произошло оплодотворение, едва была запущена в работу пока микроскопическая машина, которой ещё предстоит стать человеком, — деятельность этого живого механизма обеспечивается всем максимально возможным энергопотенциалом, то есть суммой основного и оперативного. И если плод, а затем человек развивается нормально — энергопотенциал поддерживается генной программой в близких к максимуму пределах. Лишь когда, к совершеннолетию, генотип себя исчерпал, — энергопотенциал поддерживается главным образом усилиями: осознанными и неосознанными, самого человека — то есть за счёт оперативного энергопотенциала.

Когда матрица образовалась — энергопотенциал определяет её КПД. Глубину отпечатка, его чёткость — это обеспечивает он.

Таким образом, отпечаток матрицы — иначе, уровень реализации сейчас и в последующем — это результат работы энергопотенциала.

6

Итак, матрица состоит из трёх частей:

1. скелета: усвоенные законы, составляющие основу работы критичности;

¹ В идеальных условиях, если муж и жена *дуализированы*, матрица плода формируется по принципу оптимального дополнения — ТИМ + пол. Если будущий ребёнок, первенец, мальчик, то тип тождествен отцовскому, а мать — дуализирован, если же это девочка, то тождественность плода предопределяет тождественность ТИМа с материнским. Если же в семье уже есть дети, напомним — в нормальной благополучной *дуализированной* семье, то второй или третий ребёнок испытывает на себе влияние имеющихся детей, и его тип формируется под оптимальное дополнение ситуации — максимально уравнивая её.

2. тела: чувственный опыт, составляющий основу работы психомоторики;
3. жизненной силы: энергопотенциал, проявляющий матрицу в материале.

7

Матрица — это дискета, на которой весь опыт человека — от опыта, заложенного в генной программе, и до опыта сегодняшнего дня. Этот опыт уложен в соответствии с законами природы, которые он открыл и которыми пользуется, не задумываясь об этом.

Матрица — это весь опыт жизни человека — совокупность памяти, мышления и совести, который материализован его ЭПК, в зависимости от состояния ЭПК в данный момент.

8

Матрица у таланта одна. Решая задачи, талант развивается, и при этом что-то видоизменяется в матрице. Но по отношению к отдельно взятой очередной задаче можно сказать, что матрица неизменна — поскольку предшествующий опыт постоянен. Способность решать задачи зависит от ЭПК, от его уровня и гармонии.

9

Чем отличается матрица от шаблона?

Шаблон — чужое знание.	Матрица — своё, выстраданное.
Шаблон — шоры.	Матрица — очки, через которые талант видит мир.
Шаблон — это остановленное прошлое.	Матрица — бесконечно растянута во времени. Это сиюминутный отпечаток прошлого, повернутого в будущее.
Шаблон — неизменная мера.	Матрица — развивающийся, самосовершенствующийся аппарат.

10

Матрица — это материализованный механизм ЭПК. Матрица выплавлена из опыта жизни данного человека, из опыта владения определённым материалом, она немыслима без конкретного материала, ведь он — её основа. Таким образом, матрица всегда специализирована — прежде всего ТИМом.

11

Талант специализирован благодаря **типически** специализированной матрице. Талант универсален благодаря **культуре мышления**, которая — суть производное матрицы.

Культура мышления, во-первых, прерогатива таланта и, во-вторых, возникает в результате действия матрицы. Едва матрица начала действовать, стала формироваться и развиваться культура мышления — единственная и индивидуальная.

Следовательно, развитие культуры мышления — процесс автономный, независимый ни от материала, в том числе и специализации матрицы, ни от сознательных усилий по накоплению знаний. Ради неё — культуры мышления — все предварительные труды, потому что потом, обретая жизнь и автономию, она начинает трудиться сама, возвращая сторицей всё, что в неё вложили.

Культура мышления — это способность таланта приводить к общему знаменателю задачу и матрицу.

12

Матрица и культура мышления — инструменты для разной работы. Какой инструмент применять — зависит от материала.

13

Если материал **знакомый**, — работает матрица. Она позволяет решать задачи, не думая. При этом талант сливается с материалом. Следовательно, матрица работает при вдохновении, которое позволяет энергию без посредников, то есть без эмоций, которые «катят» синусоиду энергопотенциала в обычном режиме, напрямую реализовать в решении задачи. При этом волна ЭПК поднимается до своего максимума — до уровня новорождённого. Вдохновение всегда связано с решением конкретной задачи, энергопотенциал её даёт тот импульс, который позволяет ЭПК таланта подняться на эту максимально возможную высоту. Происходит как бы ядерный взрыв. Он озаряет то, что до сих пор было скрыто в темноте. Человек обнаруживает себя на уровнях, о которых ещё мгновение назад и не подозревал. Вспышка разрывает синусоиду, и она, уже в новом качестве, по гиперболическим законам устремляется вверх, в беспредельность. При этом и границы дозволенного в нашем обычном понимании перестают существовать, и он с лёгкостью решает задачи, которые ещё вчера были ему недоступны...

Для человека в минуты вдохновения нет ни времени, ни обстоятельств, ни напряжения. Ничто не может его остановить, ничто не может ему помешать. Даже смерть. Потому что последних мгновений жизни ему хватит, чтобы решить задачу...

Задача решена, вдохновение иссякает, и талант обнаруживает себя на дне синусоиды, но не с пустыми руками — с продуктом, то есть с решённой задачей. Новое знание становится источником энергии, вполне достаточным, чтобы вернуть синусоиде форму и высоту, для этого его надо ассимилировать — научиться им пользоваться.

Итак, во-первых, **вдохновение не может быть беспредметным**. Как бы оно ни было сладостно, а, испытав его один раз, забыть уже невозможно, — ждать и ловить его — бесперспективно. Нужна новая задача, энергопотенциал которой может преодолеть инерцию и стабильность синусоиды, заставит её «спружинить» так, что вы опять пробьёте свой потолок. Кстати, это принцип Феникса: сгорая, он возрождался вновь, чтобы вновь сгореть и возродиться. Решая задачу, человек взрывает очередной стереотип, что позволяет ему пережить вдохновение вновь. Причём новая задача должна быть выше прежней по энергоёмкости — любая другая скучна, так как не дарит ожидаемой энергетической отдачи, а затем следующей за ней прибавки. Трата в полсилы не даёт обновления ЭПК, не даёт ощущения **полёта**. Отсюда — **закон возрастающих притязаний**: с каждой решённой задачей уровень притязаний возрастает соответственно возросшим возможностям. Поступательное движение вперед для таланта неизбежно. Когда же талант решает задачу, по уровню равную или более низкую, чем предыдущая, то это уже признак фиксации и падения на уровень потребителя. Таким образом, талант является талантом только в момент действия, и именно поэтому в действии для него жизнь, потому что действия дают возможность двигаться и ведут его к свободе. Во-вторых, уровень наших достижений зависит только от нас самих — иначе говоря, от тех задач, на которые мы решаемся посягнуть. В-третьих, даже одну задачу нам никто не подарит — её мы должны найти сами в себе.

14

Если яркий процесс идёт на фоне ярких эмоций — это не вдохновение, а, в лучшем случае, всего лишь **обыкновенный душевный подъём**, и решить задачу, даже самую малую, он не поможет. Если же кто-то пытается выдать эмоциональный подъём за творчество, то перед вами **имитация**, — и как результат возможны только лишь положительные эмоции.

15

На нижних этажах за вдохновение принимается **азарт**.

Игрок — настоящий игрок — не встанет из-за стола, пока не выиграет. Он должен настоять на своём, доказать свою силу, утвердиться. И на пути к этой цели он готов идти на всё, поставить что угодно, и он ставит последнее.

1. Но это лишь азарт, который стремится, пытается, делает невероятные усилия, чтобы использовать формулу вдохновения — выйти на траекторию гиперболы. И случается, что игроку удаётся разорвать синусоиду — но лучше бы он этого не делал. Потому что его ведёт не задача, его ведёт **цель**, и чем бы ни закончилась для него эта игра — на высочайшем эмоциональном подъёме, на предельной концентрации всех жизненных сил — в конце его ждёт **поражение**.

Дефицит энергopotенциала лишает его задачи, поэтому игрок подменяет творческую задачу доступной целью, насилует себя, провоцирует эмоции, тем самым вызывает искусственный взрыв, взрывая свою целостность для выплеска натужных положительных эмоций.

2. Азарт обречён на поражение. Когда искусственный «гиперболический» полёт иссякнет, игрок обнаружит себя глубоко внизу и — с пустыми руками. Проигрыш зачеркнёт его как личность, после такого падения ему становится нечем² и не на что³ жить. Выигрыш — сколь угодно крупный — тоже слабое утешение, поскольку игрок платит за полёты собой — из своего основного энергopotенциала, а значит — своей жизнью. Он не осознаёт этого, он не знает, что происходит, только чувствует, что жизнь утратила вкус, стала неинтересной, ранее яркие краски поблекли и перестали радовать, то, что его влекло вчера, стало безразличным. И единственный способ опять её, настоящую, ощутить, — это опять поставить всё на карту. И так до тех пор, пока не проиграется окончательно. Но азарт обесценивает цель, как только она достигается! И он обесценивает **саму жизнь**.

3. Азарт — вернейший признак ущербного энергopotенциала. Игрок заводит себя для того, чтобы хоть на короткий миг, взбугрив синусоиду, подняться на более высокий уровень энергopotенциала и ощутить настоящую полноценную жизнь, собственно говоря, ту, которой живет обыкновенный человек.

Алкоголики и наркоманы живут по тому же принципу. Им тоже хочется удовлетворения, хочется ощутить полноту жизни. Но рождённые искусственным путем эмоции не создают никакого продукта, который бы возвращал энергopotенциал. Поэтому они свой энергopotенциал *прожигают*. Им недоступны чувства, требующие больших энергетических затрат, поэтому они живут эмоциями и ради эмоций. А это уровень животных.

16

Конечно же, талант предпочитает работать, не думая — матрицей.

Талантливый человек, как и любой другой, не стремится к лишней работе и, если бы не уровень энергopotенциала, который создаёт опасность внутреннего перегрева при бездействии, он бы ленился, как и другие. Но опасность внутреннего перегрева переводится **мудростью тела** как мучительное состояние **жажды деятельности**, от которого можно избавиться только одним способом — взяться за задачу. Если же этого не происходит, организм вынужден перестроить свой метаболизм для внутренней утилизации избыточной энергии, а это реализуется в синдром **спутанной энергии**.

Но ему приходится **думать**: размышлять, вспоминать, строить гипотезы, сомневаться, — то есть **работать культурой мышления**, когда, первое, он не владеет материалом, либо, второе, между ним и материалом — дистанция.

В обоих случаях события происходят на территории таланта, в освоенных им пределах. Потому что, если задача находится в пределах его территориального императива, т. е. в пределах его притязаний, но за границами его территории — талант не станет её решать, так как она не создаёт для него дискомфорта.

Культура мышления позволяет **во всём видеть всё**. Именно она интерпретирует и перекристаллизует в ракурсе задачи всю наличную информацию — до тех пор, пока матрица не сольётся с задачей. Именно в этот момент возникает решение — через краткий миг

² Так как он оказывается на уровень ниже, чем был до взрыва, и даже ранее привычные для него цели становятся недоступными, и он теряет былую опору.

³ Так как создаётся невосполнимый дефицит энергopotенциала.

вдохновения, которое приходит как освобождение от тяжких раздумий, расставляя всё по своим местам.

17

Культура мышления — как целостный механизм — работает уже у сформировавшегося таланта. Но его росток проклюнулся в тот момент, когда ребёнок в первый раз заявил всему миру «Я сам». **Самостоятельность — это выражение культуры мышления.** Ребёнок сам выбирает цель, сам размышляет, как её достичь, сам принимает на себя ответственность за полученный результат.

Если взрослые пресекают его активность запретами⁴ — они затаптывают хрупкий росток культуры мышления: то, что в детстве происходит естественно, само собой — взрослому будет стоить длительного и огромного напряжения всех жизненных сил.

Если взрослые стараются опережать желания ребёнка, делать всё за него — они обрекают его на приятный, но бесполезный удел потребителя.

Если ребёнок никогда не заявляет: «Я сам», если он изначально послушен, если действует только по указке, — он уже **раб**, и виноваты в этом только родители.

18

Поощряемое «Я сам», поощряемая самостоятельность приучают получать удовольствие от действия — от процесса расширения своей территории, которая закрепляется оригиналами — продуктами талантливой работы. У потребителя их нет — вот почему территория, на которую он претендует, помимо собственного тела, — мнимая.

Талантливый человек привлекает процесс, то есть работа **культуры мышления**. Работа матрицы приятна, но не более. Ведь при этом нет преодоления, соответственно и положительные эмоции кратковременны и почти неуловимы.

С каждым действием его культура мышления совершенствуется, с каждой решённой задачей его территория увеличивается, он это чувствует и переживает восторг. Не от результата, не от продукта, — от ощущения расширяющейся территории, от овладения ещё вчера неизвестными ему законами природы.

19

Развитие культуры мышления не имеет пределов. Именно поэтому перспектива роста таланта, его развитие ничем не ограничены.

Резюме:

Человек был задуман природой как **идеальный инструмент** самопознания, который, **совершенствуясь** в процессе самой работы, неизбежно **переходит в новое качество**.

Соционная природа человека позволяет надеяться, что цивилизация защищена от саморазрушения, т. е. тотального самоуничтожения, и определяет консолидацию идей и находок во времени и неизбежный социальный, или соционный прогресс.

Социальная природа человека определяет накопление качественных изменений для определения границ познанного. Качественный скачок всегда совершается в неизведанное. Определение границ известного необходимо, прежде всего, для того, чтобы знать, **где не надо искать**.

⁴ Дисциплина.